



CATALOGO *Publicazioni*

Publications Catalogue

2019

EDIZIONI MUSEI VATICANI

Il catalogo delle pubblicazioni dell'Edizioni Musei Vaticani è una efficace espressione della grande istituzione che sono i Musei del Papa. È un catalogo adeguato a questo enorme complesso museale, capace di ricevere quotidianamente decine di migliaia di visitatori grazie ad un composito ed intelligente servizio di gestione, custodia, accoglienza e didattica pensata per i turisti, gli studenti e i bambini provenienti da ogni parte del pianeta. Ma in questo volume si evidenzia anche l'altra anima costitutiva dei Musei, che sono capaci di essere, in una straordinaria sintesi, un laboratorio di ricerca, una scuola di alta formazione e, soprattutto, un raffinato centro di attività nei settori più disparati: la storia, l'archeologia, la storia dell'arte, l'etnografia, la museografia, tutto il complesso mondo del restauro, dell'economia della cultura e della scienza applicata ai beni culturali.

Il patrimonio dei Musei Vaticani è certamente costituito da opere d'arte celebri in tutto il mondo, da collezioni stupefacenti per numero, varietà e rarità, ma esso sta anche nella sapienza e nel mestiere degli scienziati e degli specialisti che lavorano nei dipartimenti e nei laboratori. Scorrendo i titoli delle novità editoriali di questi ultimi anni si ha così la piena consapevolezza della ampiezza e della profondità dell'universo scientifico che costituisce l'ossatura di questa istituzione unica, riflettendone la complessa varietà di attività ed interessi.

Mi sento, perciò, privilegiata ad introdurre il frutto di tanto lavoro di colleghi e di collaboratori che negli ultimi anni, ma anche nei decenni precedenti, hanno offerto le loro energie al servizio dei Musei Vaticani per favorire la conoscenza delle loro straordinarie collezioni: una eredità preziosa, che ci è stata tramandata dai secoli e che abbiamo il piacere ed il dovere di preservare per le generazioni future, in nome della Chiesa di Roma.

The catalogue of the publications of Edizioni Musei Vaticani is an effective expression of the great institution that is the Pope's Museums. It is a catalogue worthy of this enormous museum complex, able to receive tens of thousands of visitors every day thanks to its composite and intelligent services of management, security control, reception and education tailored to tourists, students and children from every part of the planet. But this volume also shows the other soul that constitutes the Museums, which are capable of being, in an extraordinary synthesis, a research laboratory, a school of higher education and, above all, a refined centre of activity in the most varied sectors: history, archaeology, history of art, ethnography, museography, all the complex world of restoration, cultural economy and science applied to cultural assets.

The patrimony of the Vatican Museums is certainly constituted of works of art renowned throughout the world, of collections that are extraordinary for their number, variety and rarity; but it resides also in the knowledge and expertise of the scientists and specialists working in the departments and in the laboratories.

Browsing through the titles of the new publications of recent years, one is fully aware of the breadth and depth of the scientific universe that constitutes the backbone of this unique institution, reflecting its complex variety of activities and interests. I therefore consider myself privileged to introduce the result of the hard work of the colleagues and collaborators who not only in the recent years but also in the preceding decades, have offered their energies in the service of the Vatican Museums to promote awareness of their extraordinary collections, a precious heritage passed down through the centuries, which we have the pleasure and duty to preserve for future generations, in the name of the Church of Rome.

Il Direttore dei Musei Vaticani
The Director of the Vatican Museums

Barbara Jatta





LEGENDA/LEGEND

ita ITALIANO / ITALIAN
eng INGLESE / ENGLISH
fra FRANCESE / FRENCH
deu TEDESCO / GERMAN
esp SPAGNOLO / SPANISH
por PORTOGHESE / PORTUGUESE
rus RUSSO / RUSSIAN
pol POLACCO / POLISH
cs CECO / CZECH

sk SLOVACCO / SLOVAK
chi CINESE / CHINESE
jpn GIAPPONESE / JAPANESE
kor COREANO / KOREAN
lat LATINO / LATIN
ara ARABO / ARAB
bros. BROSSURA / SOFTCOVER
cart. CARTONATO / HARDCOVER

INDICE/INDEX

- 5 NOVITÀ EDITORIALI
NEW TITLES
- 26 ANTICHITÀ EGIZIE E DEL VICINO ORIENTE
ANTIQUITIES FROM EGYPT AND THE NEAR EAST
- 29 ANTICHITÀ ETRUSCHE
ETRUSCAN ANTIQUITIES
- 32 ANTICHITÀ CLASSICHE
CLASSICAL ANTIQUITIES
- 35 SCAVI ARCHEOLOGICI
ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS
- 36 RACCOLTE EPIGRAFICHE
LAPIDARY COLLECTIONS
- 37 ARTE BIZANTINA, MEDIEVALE E MODERNA
BYZANTINE, MEDIEVAL AND MODERN ART
- 50 ARTE DELL'OTTOCENTO E CONTEMPORANEA
19TH CENTURY AND CONTEMPORARY ART
- 52 RACCOLTE ETNOLOGICHE
ETHNOLOGICAL COLLECTIONS
- 55 COLLEZIONI STORICHE
HISTORICAL COLLECTIONS
- 56 BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE
VATICAN MUSEUMS BULLETIN
- 58 CATALOGHI DI MOSTRE
EXHIBITION CATALOGUES
- 64 ALTRE PUBBLICAZIONI
OTHER PUBLICATIONS
- 71 GUIDE
GUIDE BOOKS
- 76 EDIZIONI DIDATTICHE
EDUCATION AND BOOKS FOR CHILDREN
- 80 INDICE DEI TITOLI
INDEX BY TITLE





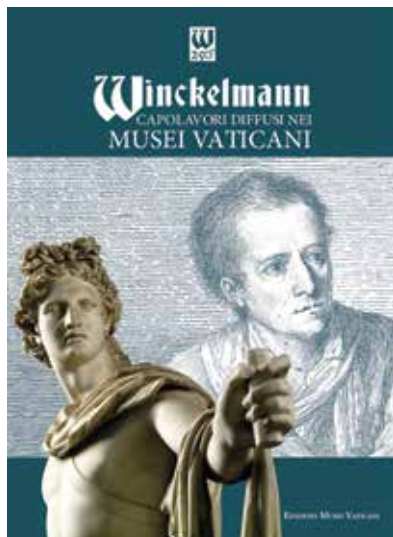
NOVITÀ *Editoriali*

NEW TITLES

A cura di Guido Cornini e Claudia Valeri

WINCKELMANN

Capolavori diffusi nei Musei Vaticani



«La sua formidabile sete di conoscenza, che talvolta si trasforma in un'ansia senza tregua, lo spinge verso una sistematica valutazione di tutto il patrimonio artistico presente a Roma, alla continua ricerca dell'inarrivabile bellezza dell'arte antica».

Claudia Valeri

La ricorrenza nel 2018 del 250° anniversario della morte dell'insigne storico dell'arte e archeologo Johann Joachim Winckelmann costituisce per i Musei Vaticani l'occasione per l'allestimento di una mostra "diffusa" di cui questo volume, realizzato in italiano e in inglese, intende essere un agile catalogo divulgativo rivolto al grande pubblico dei visitatori.

Oltre alla celebrazione della sua figura e del suo pensiero estetico, il leitmotiv del catalogo e della mostra è il rapporto che il grande studioso tedesco ebbe, durante la sua permanenza a Roma, con i Musei del Papa e soprattutto con i tesori qui conservati.

Tra le tematiche, il folgorante soggiorno romano, la sistematizzazione della storia dell'arte egizia, l'importanza dell'arte etrusca, l'amore per l'arte classica, l'influenza del pensiero winckelmanniano sui restauri di opere antiche, l'esperienza dell'analisi diretta sulle opere, la frequentazione della Biblioteca Vaticana, lo sviluppo del neoclassicismo.

In catalogo le 50 opere vaticane più rappresentative negli studi di Winckelmann, molte delle quali portate come esempio di raggiungimento della perfezione artistica: l'*Apollo del Belvedere*, il *Laocoonte*, l'*Hermes*.

Le opere sono presentate in approfondite schede tecniche che, oltre ai dati basilari – datazione, luogo del ritrovamento, collocazione e numeri di inventario –, propongono la descrizione iconografica e stilistica arricchita del punto di vista critico dello studioso tedesco.

The 2018 anniversary of the death of the illustrious art historian and archaeologist Johann Joachim Winckelmann constitutes for the Vatican Museums the opportunity to prepare a 'diffused' exhibition for which this volume, produced in Italian and in English, is intended as a concise informative catalogue aimed addressed to the general public of visitors.

In addition to the celebration of his person and his aesthetic thought, the leitmotif of the catalogue and exhibition is the great German scholar's relationship with the Pope's Museums during his stay in Rome, and in especially with the treasures preserved here.

The themes include his illuminating Roman stay, the systematization of the history of Egyptian art, the importance of Etruscan art, his love of classical art, the influence of Winckelmann's thought on the restoration of ancient works, the experience of direct analysis of the works, attendance of the Vatican Library, and the development of neoclassicism.

The catalogue includes the fifty most representative Vatican works in Winckelmann's studies, many of which are presented as an example of the achievement of artistic perfection: the *Apollo of the Belvedere*, the *Laocoön*, the *Hermes*.

The works are presented in in-depth technical notes which, in addition to providing basic data – date, location of the find, collocation and inventory numbers – also offer an iconographic and stylistic description enriched by the critical point of view of the German scholar.



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Introduzione di Guido Cornini
19,5 x 26,5 cm – 232 pagine
192 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-429-1 (ita, bras.)
978-88-8271-430-7 (eng, bras.)



«Tutto è nulla al paragone di Roma»
Alessandro Rodighiero

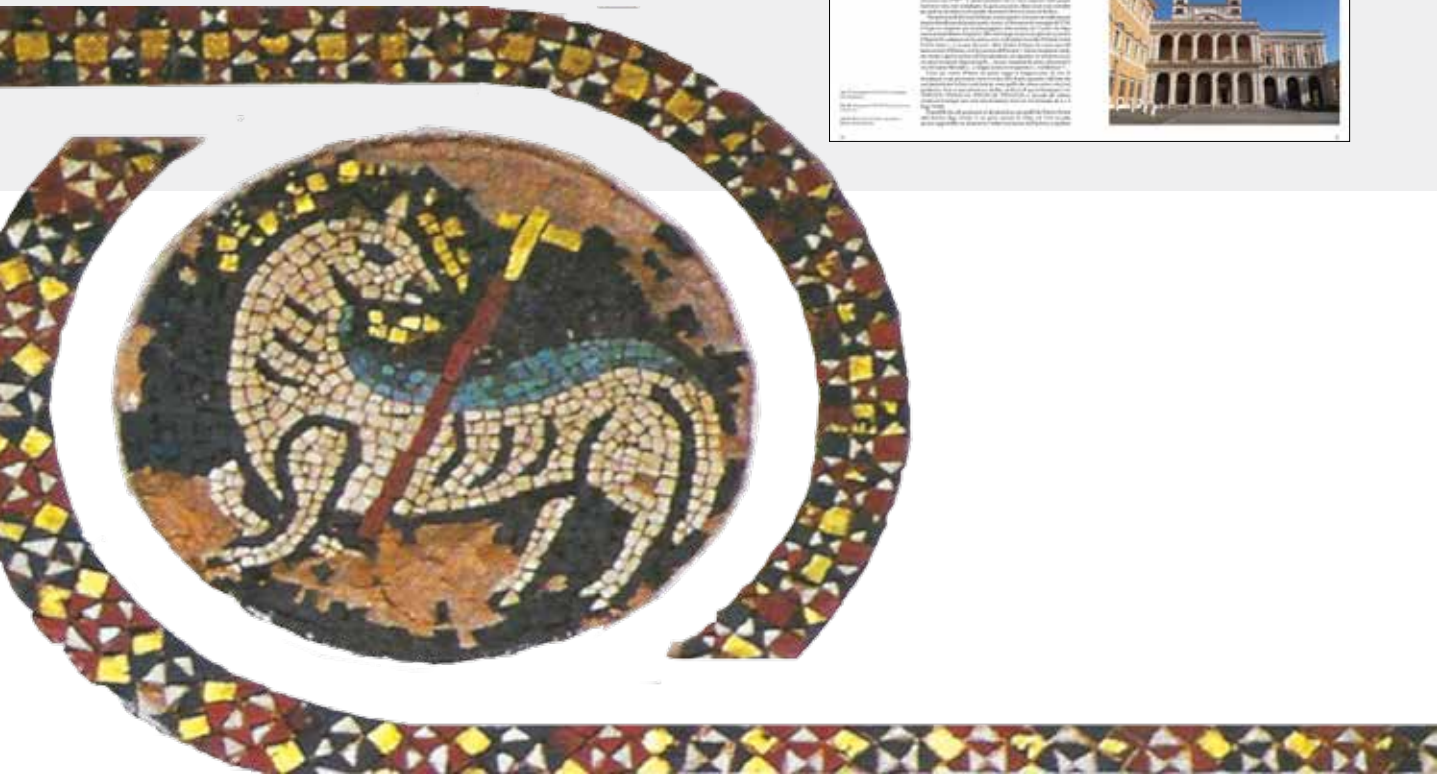
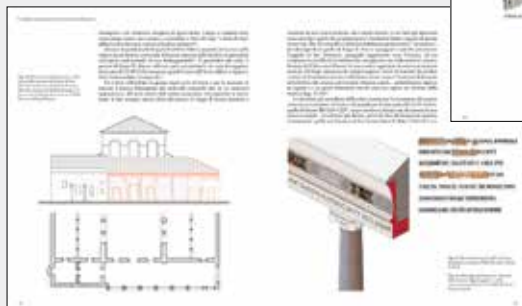
Il titolo della mostra è un omaggio a un celebre verso di Virgilio, quello che il poeta latino dedica a Roma, la città che ha visto nascere il suo impero. «Tutto è nulla al paragone di Roma», dice il poeta, «e tutto è vano al confronto di questa città». Il titolo della mostra è un omaggio a un celebre verso di Virgilio, quello che il poeta latino dedica a Roma, la città che ha visto nascere il suo impero. «Tutto è nulla al paragone di Roma», dice il poeta, «e tutto è vano al confronto di questa città».

Il tempio della Pace

Una grande sala, in stile, con un soffitto a volta, è stata restaurata e ha ospitato una mostra di opere d'arte. Il tempio della Pace è un capolavoro dell'architettura romana, progettato da Apollodoro di Sidone e costruito da Traiano tra il 106 e il 112 d.C. La mostra ha presentato opere di arte romana, tra cui statue e rilievi.

Il tempio della Pace

Una grande sala, in stile, è stata restaurata e ha ospitato una mostra di opere d'arte. Il tempio della Pace è un capolavoro dell'architettura romana, progettato da Apollodoro di Sidone e costruito da Traiano tra il 106 e il 112 d.C. La mostra ha presentato opere di arte romana, tra cui statue e rilievi.



A cura di Anna Maria De Strobel

IL PORTICO MEDIEVALE DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

I frammenti ritrovati

Il ritrovamento di 42 frammenti marmorei, con inserti in mosaico e resti di iscrizioni, durante il riordino del magazzino sotto il Cortile Ottagonale dei Musei Vaticani, è all'origine di questa nuova pubblicazione, disponibile in italiano. L'identificazione dei reperti come un fregio marmoreo medievale ha dato infatti inizio a complesse ricerche storico-documentarie, i cui risultati sono riportati in questo volume.

Corredato da splendide immagini a colori, il testo si sviluppa partendo proprio dal ritrovamento e dalla ricomposizione dei lacerti, soffermandosi poi sulle vicende relative all'acquisizione, fino alla scoperta dell'appartenenza dei frammenti al fregio del portico medievale di San Giovanni in Laterano. Seguono le vicende storico-artistiche della basilica, con particolare interesse per la storia iconografica del portico.

La seconda parte del volume è dedicata al restauro dei pezzi, partendo dallo stato di conservazione, la storia dei restauri pregressi, fino alla descrizione degli interventi attuali, con un focus sui risultati delle indagini scientifiche. In chiusura al volume, l'appendice che riporta i documenti d'archivio in ordine cronologico.

The rediscovery of 42 marble fragments, with inserts in mosaic and the remains of inscriptions, during the reorganization of the storage deposit beneath the Octagonal Courtyard of the Vatican Museums, is at the origin of this new publication, available in Italian.

The identification of the artefacts as a medieval marble frieze has indeed given rise to complex historical and documentary research, the results of which are provided in this volume.

Accompanied by beautiful colour images, the text starts from the rediscovery and the recomposition of the fragments, then focusing on the events relating to their acquisition, up to the discovery of the origin of the fragments in the frieze of the medieval portico of Saint John Lateran. This is followed by the art-historical events of the Basilica, with particular interest in the iconographic history of the portico.

The second part of the volume is dedicated to the restoration of the pieces, starting from the date of conservation, the history of previous restorations, and finally a description of the current interventions, focusing on the results of the scientific surveys.

The volume concludes with an appendix comprising the archive documents in chronological order.



«Disporre l'uno accanto all'altro i frammenti ha permesso di capire che ci trovavamo di fronte a un fregio marmoreo monumentale e dalla decorazione ricca e raffinata, formata da un motivo geometrico che inquadrava campiture mosaicate, alcune delle quali sicuramente figurate e commentate dalle iscrizioni sottostanti».

Anna Maria De Strobel, Nicoletta Bernacchio

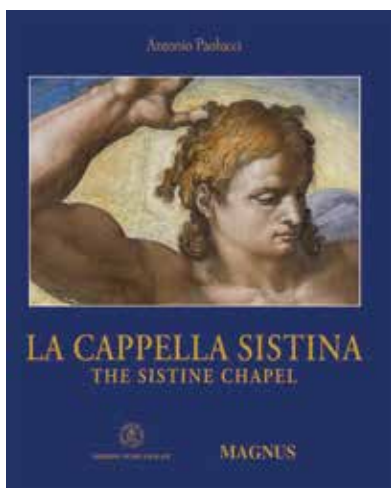
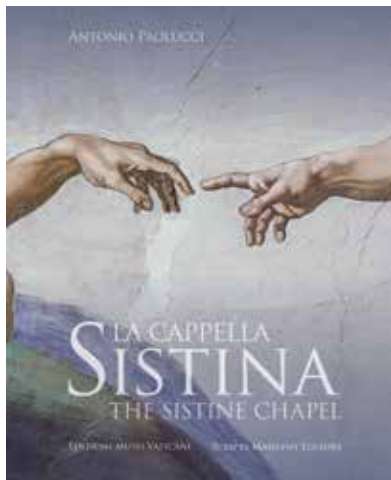


AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Introduzione di Guido Cornini
Premessa di Anna Maria De Strobel
24 x 28 cm – 280 pagine
350 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 70,00

ISBN: 978-88-8271-419-2 (ita, cart.)

Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



«Queste pagine vogliono aiutare il visitatore a capire le ragioni che hanno portato, fra XV e XVI secolo, a questo vertice supremo dell'arte e della spiritualità umane. Queste pagine vogliono aiutare a intendere sia il messaggio che le immagini dipinte propongono, sia gli stili e gli autori (Michelangelo ma anche Botticelli e Perugino, anche Ghirlandaio e Signorelli) che al messaggio hanno dato figura».

Antonio Paolucci

24 x 29,5 cm – 360 pagine
272 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Manent -
Magnus Edizioni 2018
€ 59,90
€ 350,00 (in cofanetto, edizione limitata)

ISBN: 978-88-95847-43-6 (ita/eng, cart.)
978-88-7057-300-8 (ed. in cofanetto)



Volume fotografico bilingue – italiano e inglese – disponibile anche in una pregiata edizione in cofanetto, dedicato alla Cappella Sistina.

Le pregevoli immagini a colori qui proposte, interi e dettagli a piena pagina, sono frutto di un'importante campagna fotografica realizzata all'inizio del 2016. Le nuove tecnologie hanno permesso di effettuare scatti ad altissima risoluzione, la cui nitidezza e fedeltà cromatica permettono una visione straordinaria degli affreschi.

Antonio Paolucci, già Direttore dei "Musei del Papa", guida il lettore nella Cappella Sistina, attraverso brevi ma efficaci racconti introduttivi, delineando un esaustivo quadro storico-artistico e spiegando la struttura, gli stili, le modalità di lettura degli affreschi e il loro significato.

Prima i cicli quattrocenteschi, con gli affreschi di Botticelli, Perugino e Ghirlandaio sulla vita di Mosè e di Cristo, poi la Volta con le storie della Genesi affrescate da Michelangelo e infine il *Giudizio universale* sulla parete d'altare, tutti capillarmente illustrati.

Photographic volume, in bilingual version – Italian and English – also available in a prestigious edition in slipcase, dedicated to the Sistine Chapel.

The remarkable colour images offered here, of whole works and full page details, are the fruit of a major photographic campaign carried out at the beginning of 2016. New technologies have enabled extremely high resolution images to be captured, whose clarity and chromatic fidelity permit an extraordinary view of the frescoes.

Antonio Paolucci, former Director of the "Pope's Museums", guides the reader through the Sistine Chapel, with brief but effective introductory accounts, providing an extensive art-historical framework and explaining the structure, styles, methods of interpreting the frescoes, and their meaning.

First the fifteenth-century cycles, with the frescoes by Botticelli, Perugino and Ghirlandaio on the life of Moses and of Christ, then the ceiling with the stories of Genesis frescoed by Michelangelo, and finally the *Last Judgement* on the altar wall, all illustrated in minute detail.



A cura di Micol Forti e Alessandra Mauro

IN PIENA LUCE

Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani

Volume fotografico, disponibile in italiano e in inglese, nato dal progetto che ha visto i Musei Vaticani commissionare a nove fotografi internazionali vere e proprie opere fotografiche, che rappresentano e raccontano i Musei stessi e che hanno di fatto formato una nuova raccolta entrata a far parte della Collezione d'Arte Contemporanea vaticana.

Per la prima volta, le opere, gli spazi interni ed esterni, ma anche i turisti che li attraversano, sono utilizzati come soggetti di opere d'arte e celebrati da inediti e molteplici punti di vista.

Il volume offre una serie di saggi che affrontano diverse tematiche, tra cui l'importanza della fotografia negli ambienti museali e nell'arte contemporanea, il concetto di arte nell'arte, il dialogo tra arte e Chiesa e quello tra artisti contemporanei e collezioni storiche, nonché la genesi di questa nuova collezione fotografica acquisita dai Musei Vaticani.

Ci sono poi i focus sui nove itinerari visivi, che spiegano le caratteristiche estetiche e stilistiche di ognuno e introducono alle immagini vere e proprie. Tra queste, la serie di Mimmo Jodice che ha fotografato i volti della scultura romana, quella di Alain Fleischer con le sue vortuose prospettive, l'itinerario insolito di Rinko Kawauchi che immortalava tutto ciò che non è oggetto di visita, in una sorprendente diversità di scenari. In chiusura al volume, le biografie dei fotografi.

Photographic volume, available in Italian and English, as part of a project in which the Vatican Museums commissioned nine international photographers to produce true photographic artworks, representing and narrating the Museums themselves, and which have in effect formed a new body of work as part of the Vatican Contemporary Art Collection.

For the first time, the works, the interior and exterior spaces, but also the tourists who pass through them, are used as subjects of works of art and celebrated from unprecedented and multiple viewpoints.

The volume offers a series of essays dealing with different themes, including the importance of photography in museums and in contemporary art, the concept of art within art, the dialogue between art and the Church and between contemporary artists and historical collections, as well as the genesis of this new photographic collection acquired by the Vatican Museums.

The essays are followed by a focus on the nine visual itineraries, explaining the aesthetic and stylistic characteristics of each one and introducing the images. These include the series by Mimmo Jodice, who photographed faces of Roman sculpture, Alain Fleischer with his swirling perspectives, the unusual itinerary of Rinko Kawauchi which immortalizes all that is not the object of a visit, in a surprising diversity of scenarios. The biographies of the photographers conclude the volume.



«Lo sguardo dei nove fotografi, selezionati grazie al lavoro attento, accurato e appassionato di Alessandra Mauro nel corso di questi anni, si è posato su questo immenso "Atlante della memoria" che sono i Musei Vaticani, sfogliandone la contraddittoria vitalità».

Micol Forti



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
22 x 24 cm – 196 pagine
178 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani - Contrasto 2018
€ 45,00

ISBN: 978-88-6965-742-9 (ita, bros.)
978-88-6965-752-8 (eng, bros.)

Katherine Aigner, Nadia Fiussello, Ulrike Al-Khamis

'SO THAT YOU MIGHT KNOW EACH OTHER'

Faith and Culture in Islam. Collections from the Vatican *Anima Mundi* Museum, the Sharjah Museums Authority and the National Museum of Australia



«The exhibition demonstrates its respect for and appreciation of the Islamic world, not least by its efforts to preserve and cherish within its walls an extensive collection of Islamic art and material culture, which it treats with the same dedication extended to the masterpieces of Michelangelo, Raphael and Leonardo Da Vinci also in its care.»

Nicola Mapelli, Ulrike Al-Khamis, Carol Cooper

Catalogo in inglese della mostra organizzata a Canberra, che ripropone l'omonima esposizione del 2014 tenutasi a Sharjah, esponendo oggetti islamici conservati nel Museo Etnologico Vaticano *Anima Mundi* e nei musei di Sharjah negli Emirati Arabi, presentati ora insieme alle collezioni del National Museum of Australia.

Questa inedita collaborazione tra musei di tre diversi continenti vuole ancora una volta, fin dal titolo – *Affinché possiate conoscervi l'un l'altro*, ispirato da un passo nel Corano –, non soltanto celebrare la cultura islamica e le sue molteplici manifestazioni nel mondo, ma soprattutto connettere pacificamente tra loro tradizioni ed espressioni artistiche diverse e ricchissime.

Tra le tematiche, la formazione della collezione africana nel Museo *Anima Mundi*, con esempi di cultura musulmana africana del XIX e XX secolo; la diffusione della cultura islamica in Asia e la nascita delle raccolte asiatiche in Vaticano; l'arte islamica nella collezione vaticana; le collezioni più rappresentative dei musei di Sharjah; le tradizioni orientali in Australia, le prime immigrazioni e la storica figura del cammelliere Bejah Dervish.

Segue il catalogo vero e proprio, con le schede degli oggetti, che informano su datazione, provenienza, materiali, motivi stilistici e tecniche di esecuzione: tessuti ricamati, collane, strumenti musicali, vasi e amuleti, in un'eterogenea e armoniosa raccolta di cultura materiale mai esposta prima.

English language catalogue of the exhibition organized in Canberra, proposing again the exhibition of the same name held in 2014 in Sharjah, displaying Islamic objects conserved in the *Anima Mundi* Vatican Ethnological Museum and in the museums of Sharjah in the Arab Emirates, now presented together with the collections of the National Museum of Australia. This unprecedented collaboration between museums from three different continents seeks again, as suggested by the title – *So That You Might Know Each Other*, inspired by a passage from the Koran – not only to celebrate Islamic culture and its many manifestations in the world, but above all to connect peacefully with their diverse and very rich traditions and artistic expressions.

Among the themes, the formation of the African collection in the *Anima Mundi* Museum, with examples of African Muslim culture of the nineteenth and twentieth centuries; the spread of Islamic culture in Asia and the birth of the Asian collections in the Vatican; Islamic art in the Vatican collection; the most representative collections of the museums of Sharjah; the Oriental traditions in Australia; the first immigrations and the historical figure of the camel driver Bejah Dervish. Following the catalogue, with notes on the artefacts, giving information on date, provenance, materials, stylistic motifs and production techniques: textiles, necklaces, musical instruments, vases and amulets, in a varied and harmonious collection of cultural material, never previously exhibited.



Prefazioni di Mathew Trinca, del Card. Giuseppe Bertello, di Barbara Jatta e di Manal Ataya
Introduzione di Nicola Mapelli, Ulrike Al-Khamis e Carol Cooper
23,5 x 28,5 cm – 120 pagine
135 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - National Museum of Australia - Sharjah Museums Authority 2018
€ 19,00

ISBN: 978-1921-95-332-3 (eng, broc.)



Islamic art in the
Vatican Anna Mendi Museum

by Anna Mendi

From the first fragments of the Islamic art collection, through the first exhibition, to the opening of the Anna Mendi Museum, the Vatican Museums have been working to create a space dedicated to the Islamic art collection, which is one of the most important in the world.

The collection is the result of the work of the late Anna Mendi, who was a passionate collector of Islamic art. Her collection includes a wide range of objects, from ceramics and textiles to metalwork and jewelry.

The Anna Mendi Museum is a small but significant space, located in the Vatican Museums. It is a place where visitors can appreciate the beauty and diversity of Islamic art.

The collection is the result of the work of the late Anna Mendi, who was a passionate collector of Islamic art. Her collection includes a wide range of objects, from ceramics and textiles to metalwork and jewelry.

The collection is the result of the work of the late Anna Mendi, who was a passionate collector of Islamic art. Her collection includes a wide range of objects, from ceramics and textiles to metalwork and jewelry.

The collection is the result of the work of the late Anna Mendi, who was a passionate collector of Islamic art. Her collection includes a wide range of objects, from ceramics and textiles to metalwork and jewelry.



A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XXXV, 2017



XXXV edizione del periodico scientifico pubblicato dai Musei Vaticani, che riporta indagini, studi e resoconti di scavi, scoperte, acquisizioni e restauri, effettuate dagli esperti che lavorano o collaborano nei reparti e nei laboratori dei Musei. La Commissione editoriale delle Edizioni Musei Vaticani ha valutato e approvato i contributi qui pubblicati.

XXXV edition of the scientific periodical published by the Vatican Museums including surveys, studies and reports of excavations, discoveries, acquisitions and restorations carried out by the experts who work or collaborate in the departments and laboratories of the Museums. The Editorial Board of the Edizioni Musei Vaticani has reviewed and approved the papers here collected.

Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

FLORENCE ALBERT, Une reconstitution du papyrus Vatican 38602 dans le cadre du *Progetto Orazio Marucchi*

DANIEL MIGUEL MÉNDEZ-RODRÍGUEZ, *Progetto Orazio Marucchi: Reconstructing a Book of the Twelve Caverns from the Musei Vaticani* (inv. 38583.12.1,2,3,5,8,9,10,11,12)

GIULIA ROCCO, Dionysos sulla pantera nella ceramica attica a figure rosse: un contributo dalla Collezione Mario Astarita nei Musei Vaticani

GIANDOMENICO SPINOLA, Nuove ipotesi per l'area sotto la basilica lateranense: la villa suburbana e il possibile: *valetudinarium* dei *Castra Nova Equitum Singularium*

IVAN DI STEFANO MANZELLA, ROSANNA BARBERA, Le fasi cronologiche dell'ara sepolcrale di *Vettia Pharia* (CIL VI, 28705): fra epigrafia e tracce materiali

IVAN DI STEFANO MANZELLA, L'ex arconte *Caius Furfanius Iulianus* (Lapidario Ebraico, inv. 30814) e il senatore *Furfanius Calpurnianus*

ALESSANDRO VELLA, Un singolare blocco decorato dalla via Aurelia Nuova e un gruppo di antichi sostegni marmorei: ancora sul pastore crioforo

CRISTINA CUMBO, Dalla Villa Staderini al Seminario Romano Minore: ipotesi e ritrovamenti tra la via Aurelia Nuova e viale Vaticano

GIULIA DANIELE con una nota di CHIARA CECALUPO, «Ci ho fatto quando San Ieronimo cava la spina al leone»: il Vasari di Pio V ritrovato

MANUEL BARRESE, Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti: genesi e significati di un dono a Leone XIII

FEDERICA GUTH, Il cielo stellato di Ludovico Seitz per la cupola di Leone XIII nei Giardini Vaticani

LAURA CIBRARIO, FABIOLA JATTA, La policromia ritrovata della scultura lignea di San Giovanni Battista nella basilica lateranense

Musei Vaticani: attività dei Reparti 2017

Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei 2017

Musei Vaticani: iniziative culturali 2017



Musei Vaticani: esposizioni temporanee 2017

Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2017




AA.VV.
17 x 24 cm – 288 pagine
136 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 45,00

ISBN: 978-88-8271-428-4 (ita, bross.)

Il tempio di Apollo a Delos

Il tempio di Apollo a Delos, in Grecia, è un capolavoro dell'architettura classica. La sua facciata, con i suoi quattro colonne corinzie e il frontone decorato, è un esempio di equilibrio e armonia. Le sculture in rilievo che decorano il tempio, come quelle mostrate nelle immagini a fianco, testimoniano l'abilità degli scultori greci nel rappresentare figure e scene con realismo e bellezza.



Il tempio di Apollo a Delos

Le sculture in rilievo che decorano il tempio di Apollo a Delos sono un capolavoro dell'arte greca. Esse rappresentano scene mitologiche e storiche con una maestria e una bellezza che hanno influenzato l'arte occidentale per secoli. Le immagini a fianco mostrano alcuni dei più importanti rilievi del tempio, con i loro nomi e descrizioni.

Il tempio di Apollo a Delos

Il tempio di Apollo a Delos è un capolavoro dell'architettura classica. La sua facciata, con i suoi quattro colonne corinzie e il frontone decorato, è un esempio di equilibrio e armonia. Le sculture in rilievo che decorano il tempio, come quelle mostrate nelle immagini a fianco, testimoniano l'abilità degli scultori greci nel rappresentare figure e scene con realismo e bellezza.

| Colonna | Altezza | Decorazione |
|---------|---------|--------------------|
| 1 | 10,50 m | Capitello corinzio |
| 2 | 10,50 m | Capitello corinzio |
| 3 | 10,50 m | Capitello corinzio |
| 4 | 10,50 m | Capitello corinzio |

Il tempio di Apollo a Delos

Il tempio di Apollo a Delos è un capolavoro dell'architettura classica. La sua facciata, con i suoi quattro colonne corinzie e il frontone decorato, è un esempio di equilibrio e armonia. Le sculture in rilievo che decorano il tempio, come quelle mostrate nelle immagini a fianco, testimoniano l'abilità degli scultori greci nel rappresentare figure e scene con realismo e bellezza.



Signe Krag, Rubina Raja, Jean-Baptiste Yon
With an introduction by Alessia Amenta

THE COLLECTION OF PALMYRENE FUNERARY PORTRAITS IN THE MUSEI VATICANI

Notes and Observations

Supplemento al *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, disponibile in lingua inglese, dedicato alla collezione dei ritratti funerari provenienti dall'antica città di Palmira, sito archeologico di importanza mondiale. Conservata in Vaticano dal 1999, sino ad oggi la collezione non era mai stata oggetto di una pubblicazione nella sua totalità. Questo volume, corredato da numerose immagini a colori, è il risultato di lunghe ricerche condotte all'interno dell'importante progetto internazionale ideato dall'Università di Aarhus dedicato alle sculture funerarie palmirene, il *Palmyra Portraits Project*.

I dati raccolti hanno permesso di analizzare sotto molteplici punti di vista i rilievi funerari e di ricostruire usi e tradizioni dell'antica città siriana. I tredici ritratti, la maggior parte dei quali fanno parte di una donazione di Federico Zeri, restituiscono elementi tematici e stilistici ricorrenti, qui osservati approfonditamente e ricollocati nell'ambito della tradizionale ritrattistica romana, evidenziandone però nuovi interessanti aspetti.

Il catalogo delle opere propone schede tecniche che riportano la trascrizione e la traduzione delle iscrizioni, una delle quali fino ad oggi inedita, nonché la descrizione dettagliata di ogni ritratto.

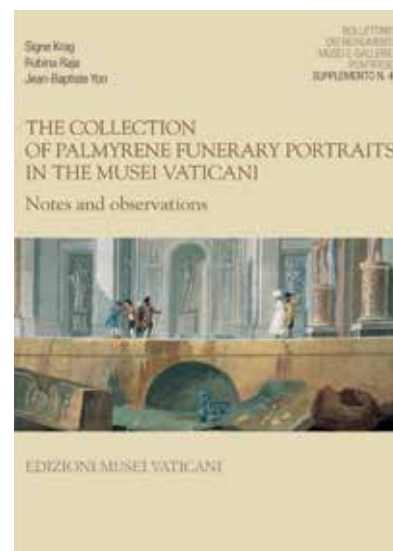
A supplement to the *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, available in English and dedicated to the collection of funerary portraits from the ancient city of Palmyra, an archaeological site of global importance. Conserved in the Vatican since 1999, until now the collection in its entirety has never been the object of a publication.

This volume, accompanied by several colour images, is the result of long research conducted as part of an important international project conceived by the University of Aarhus and dedicated to Palmyrene funerary sculptures, the *Palmyra Portraits Project*.

The data gathered enabled the funerary reliefs to be analysed from multiple points of view, and the customs and traditions of the ancient Syrian city to be reconstructed.

The thirteen portraits, most of which form part of a donation by Federico Zeri, provide recurrent thematic and stylistic elements, observed here in depth and relocated within the field of traditional Roman portraiture, while highlighting interesting new aspects.

The catalogue of works provides technical notes including the transcript and translation of the inscriptions, one hitherto unpublished, as well as a detailed description of each portrait.



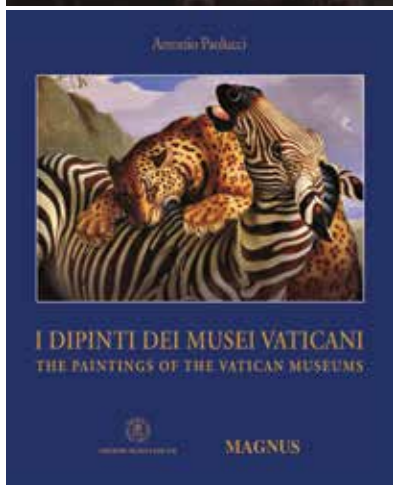
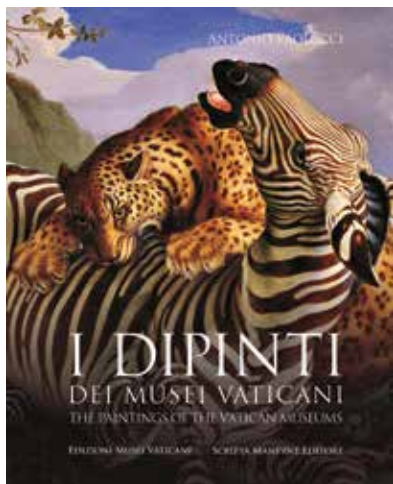
«This Supplement to the Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie is also intended to be an effective tool in the recovery of the cultural heritage of one of the most important commercial and cultural centres of the Near and Middle East in Roman times».

Alessia Amenta



Antonio Paolucci

I DIPINTI DEI MUSEI VATICANI



«Entrare nell'Appartamento Borgia significa entrare nel mondo criptico dell'astrologia, della simbologia, dell'araldica, del sincretismo culturale e religioso. E significa entrare, anche nella iperbole figurativa e cromatica più seducente e più gremita di "cose" che si possa immaginare».

Antonio Paolucci

24 x 29,5 cm – 380 pagine
262 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Maneant -
Magnus Edizioni 2018
€ 59,90
€ 350,00 (in cofanetto, tiratura limitata)

ISBN: 978-88-95847-55-9 (ita/eng cart.)
978-88-7057-301-5 (ed. in cofanetto)

Volume fotografico bilingue – italiano e inglese – disponibile anche in una pregiata edizione in cofanetto, dedicato ai dipinti conservati nei Musei Vaticani. Ricchissimo l'apparato fotografico, con splendide immagini a colori che propongono un'ampia e inedita visione delle opere d'arte attraverso interi e dettagli a piena pagina, che ne risaltano la bellezza.

Antonio Paolucci, già Direttore dei "Musei del Papa", traccia un suggestivo quadro storico-artistico dei prestigiosi ambienti museali e dei capolavori pittorici in essi esposti – tutti ampiamente illustrati – raccontando la storia degli allestimenti e le vicende espositive: la Pinacoteca, con i dipinti di Giotto, Caravaggio e Guido Reni; la Cappella Niccolina con gli affreschi del Beato Angelico, l'Appartamento Borgia con i capolavori del Pinturicchio, gli affreschi delle Stanze di Raffaello e della Galleria delle Carte Geografiche, fino alla Sala dell'Immacolata di Francesco Podesti.

Photographic volume, in bilingual version – Italian and English – also available in a prestigious edition in slipcase, dedicated to the paintings conserved in the Vatican Museums.

Richly illustrated with splendid colour images offering an extensive and unprecedented view of the works of art, via whole images and full page details, highlighting their beauty.

Antonio Paolucci, former Director of the "Pope's Museums", provides an evocative art-historical framework for the prestigious museum spaces and the pictorial masterpieces displayed there – all extensively illustrated – recounting their exhibition and display history: the Pinacoteca, with paintings by Giotto, Caravaggio and Guido Reni; the Niccoline Chapel with frescoes by Beato Angelico; the Borgia Apartment with Pinturicchio's masterpieces; the frescoes of the Raphael Rooms and the Gallery of the Geographical Maps, and Francesco Podesti's Room of the Immaculate Conception.



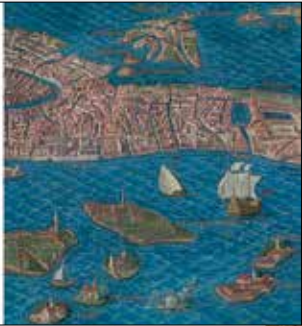
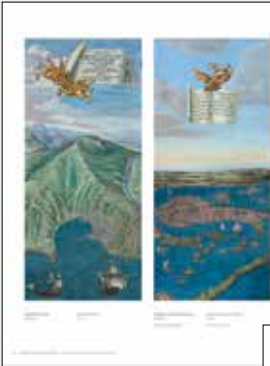




Fig. 31
Zeno in the bath, Peter Paul Rubens
1665
Oil on canvas, 100 x 140 cm
Galleria Apostolica Musei Vaticani



Fig. 41
Dog sitting on the floor, looking up at a person's hand
Marble
17th century
Galleria Apostolica Musei Vaticani

Fig. 42
Dog sitting on the floor, looking up at a person's hand
Marble
17th century
Galleria Apostolica Musei Vaticani



Man and dog in the collections of the Vatican Museums

Why have the relationship between man and dog in the subject of this book? The role played by our quadruped friend, recognized in the culture and most faithful of man's best friend, is presented to us in the form of an evocative composition, allowing us, through art, to better understand how different cultures have perceived their relationship with the animal world. This partnership between man and dog was originally born many thousand years ago, and long before we can think of any such relationship between man and other animals such as cattle, sheep and pigs, which were domesticated later. This encounter with man took place where, in different parts of the world, various Canidae species, discarded their wild past to make to remain near man, attracted by humans, thus beginning to be an integral part of their



Marco Iuffrida

L'UOMO E IL CANE

nelle collezioni dei Musei Vaticani



«Tra le straordinarie opere custodite nei vari settori di cui si compongono i Musei del Papa seguiremo, lungo il percorso tradizionale di visita, le impronte che il cane ha lasciato nelle sculture, nelle pennellate, e nelle manifatture di uomini e artisti che hanno donato forza vitale alla storia dell'arte universale».

Marco Iuffrida

Agevole volumetto fotografico, in edizione bilingue italiano-inglese, dedicato alla relazione tra l'uomo e il cane nell'arte figurativa conservata nei Musei Vaticani. Un percorso visivo, che rintraccia le numerose rappresentazioni del cane tra i capolavori custoditi nei diversi ambienti espositivi. Il volume è infatti diviso per settori museali: tra questi, il Museo Egizio, la Sala degli Animali e la Galleria delle Statue, il Museo Etrusco, l'Appartamento Borgia, il Museo Gregoriano Profano, la Pinacoteca con le rappresentazioni del cane sin dal Medioevo, il Museo Cristiano, nonché la Cappella Sistina. Le numerose immagini, tutte a colori e a piena pagina, riproducono interi e dettagli delle opere, con una didascalia essenziale. In chiusura, l'elenco delle opere illustrate, che riporta informazioni su materiale, datazione, collocazione e numero di inventario.

Handy photographic volume, in an Italian-English bilingual edition, dedicated to the relationship between man and dog in the figurative art conserved in the Vatican Museums. This visual path traces the many representations of the dog among the masterpieces held in the various exhibition spaces. The book is divided according to museum sectors: these include the Egyptian Museum, the Hall of Animals and the Gallery of the Statues, the Etruscan Museum, the Borgia Apartment, the Gregorian Profane Museum, the Picture Gallery with representations of the dog since medieval times, and the Sistine Chapel. The many images, all full page and in colour, reproduce full views and details of the works, with brief captions. The book ends with a list of illustrated works, including information on materials, date, location and catalogue number.

Presentazione di Barbara Jatta
14 x 14 cm – 320 pagine
208 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 29,00

ISBN: 978-88-8271-384-3 (ita+eng, cart.)





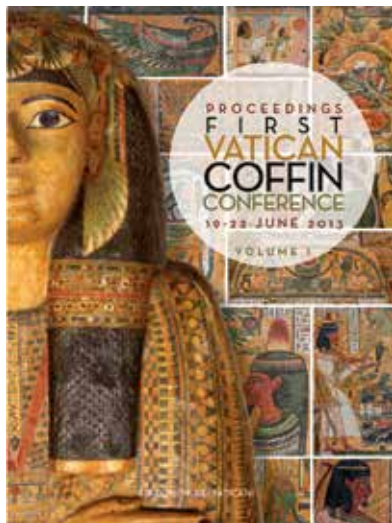
ALTRI TITOLI *in catalogo*

BACKLIST

A cura di Alessia Amenta e Hélène Guichard

**PROCEEDINGS FIRST VATICAN
COFFIN CONFERENCE**

19-22 June 2013



Publicazione in 2 volumi che raccoglie gli interventi delle quattro giornate di studio della *First Vatican Coffin Conference* e illustra i risultati di complesse ricerche scientifiche – avviate nell'ambito del *Vatican Coffin Project* – su nuclei di sarcofagi del Terzo Periodo Intermedio provenienti da Musei di tutto il mondo. Uno studio organico corredato da un vasto apparato fotografico, che ha analizzato in particolare i materiali costitutivi, le tecniche esecutive, le vicende storico-artistiche e conservative, attribuzioni e provenienze.

This publication in 2 volumes collects the interventions of the four study days of the *First Vatican Coffin Conference* and illustrates the results of complex scientific research – undertaken as part of the *Vatican Coffin Project* – on groups of sarcophagi of the Third Intermediate Period from Museums worldwide. This comprehensive study is accompanied by a vast photographic apparatus, and analyses in particular the constitutive materials, production techniques, art and conservation history, attributes and provenance.

AA.VV.
505 illustrazioni b/n e a colori + 33 t.f.t. a colori
19,5 x 26,5 cm – 400 pagine (vol. 1) + 352
(vol. 2)
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 70,00 (2 voll. non vendibili separatamente)

ISBN: 978-88-8271-404-8 (eng, bros.)

Annie Gasse

**LES PAPYRUS HIERATIQUES
ET HIEROGLYPHIQUES
DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO**



Primo catalogo scientifico delle collezioni del Museo Gregoriano Egizio, la pubblicazione dedicata ai papiri ha il merito di fornire – grazie alla varietà dei reperti – un'ampia panoramica delle tradizioni letterarie e dei rituali religiosi degli Egizi. Alcuni manoscritti, inoltre, sono vere e proprie guide per il viaggio del defunto nell'Aldilà.

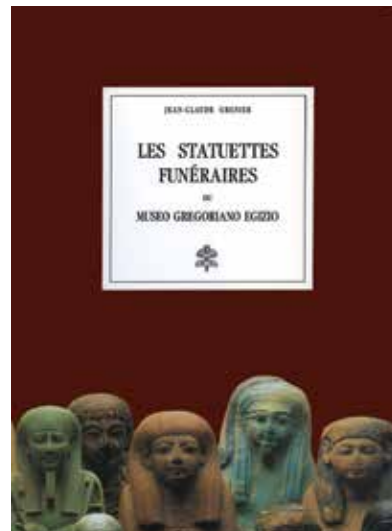
First scientific catalogue of the Gregorian Egyptian Museum, this publication dedicated to papyri provides, thanks to the varied nature of the works, a broad panorama of the literary tradition and religious rituals of the Egyptians. Some manuscripts provide a complete guide to the voyage of the dead in the afterlife.

56 t.f.t. b/n
25 x 34 cm – 164 pagine
Collana: Aegyptiaca Gregoriana, I
Musei Vaticani 1993
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-186-3 (fra, bros.)

Jean-Claude Grenier

**LES STATUETTES FUNÉRAIRES
DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO**



Catalogo scientifico, secondo della serie monografica *Aegyptiaca Gregoriana*, dedicato alla collezione di statuette funerarie conservata nel Museo Gregoriano Egizio. Rimasta quasi del tutto sconosciuta fino all'epoca della pubblicazione, la raccolta, composta da 720 esemplari, è interamente esposta in questo studio allora inedito, che ricostruisce nel dettaglio le vicende relative alla formazione della collezione.

Scientific catalogue, second in the series of monographs, *Aegyptiaca Gregoriana*, dedicated to the collection of funerary statuettes held in the Gregorian Egyptian Museum. This collection, composed of 720 works and almost unknown until the time of publication, is shown in its entirety in this unprecedented study, which reconstructs in detail the events that contributed to the formation of the collection.

66 t.f.t. b/n
25 x 34 cm – 200 pagine
Collana: Aegyptiaca Gregoriana, II
Musei Vaticani 1996
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-201-3 (fra, bros.)

Annie Gasse

LES SARCOPHAGES DE LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO



Il terzo catalogo scientifico della serie dedicata al Museo Gregoriano Egizio è riservato alla collezione dei sarcofagi ritrovati nel 1891 nei pressi del Tempio della regina Hatshepsut e in parte regalati ai Musei Vaticani: sono tutti provenienti dall'area tebana e appartengono al Terzo Periodo Intermedio, che va dal 1000 al 700 a.C.

The third scientific catalogue in the series of the Gregorian Egyptian Museum is dedicated to the collection of sarcophaguses found in 1891 near the Temple of the Queen Hatshepsut and given in part to the Vatican Museums. They are all from the Theban area and date from the Third Intermediate Period, from 1000 to 700 B.C.

63 t.f.t. b/n
 25 x 34 cm – 320 pagine
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, III
 Musei Vaticani 1996
 € 114,00

ISBN: 978-88-8271-200-6 (fra, bras.)

Annie Gasse

LE LIVRE DES MORTS DE PACHERIENTAIHET AU MUSEO GREGORIANO EGIZIO



Il *Libro dei Morti* è un papiro di oltre sedici metri di lunghezza proveniente da Menfi, risalente alla seconda metà del VI secolo a.C. e appartenuto al sacerdote Pacherientaihet. In esso sono raccolti le formule, i proverbi e i racconti con cui si usava accompagnare il defunto nel viaggio nell'aldilà e per questo costituisce un prezioso documento delle tradizioni funerarie egizie.

The Book of the Dead is a papyrus, over sixteen metres long, from Menfi, dating from the second half of the sixth century B.C. and belonging to the priest Pacherientaihet. It includes the formulas, proverbs and tales used to accompany the deceased on the journey to the afterlife and therefore constitutes a valuable document of Egyptian funerary traditions.

10 illustrazioni a colori
 + 18 t.f.t. fronte-retro b/n
 25 x 34 cm – 384 pagine
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, IV
 Musei Vaticani 2001
 € 160,00

ISBN: 978-88-8271-148-1 (fra, bras.)

Jean-Claude Grenier

LES BRONZES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO



Catalogo scientifico, quinto della serie *Aegyptiaca Gregoriana*, che espone gli oltre 500 bronzi conservati nel Museo Gregoriano Egizio fin dal 1839, anno della fondazione del museo. I bronzi coprono un arco di tempo che va dal I millennio a.C. all'età Alessandrina. Della raccolta fa parte anche la splendida collezione donata agli inizi degli anni '50 del Novecento dalla signora Nedda Grassi in memoria del marito, l'ingegnere Carlo Grassi.

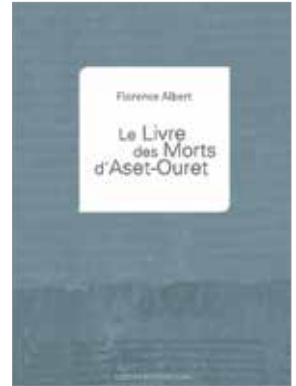
A scientific catalogue, fifth in the series *Aegyptiaca Gregoriana*, which presents over 500 bronze works constituting the collection conserved in the Gregorian Egyptian Museum since 1839, the year of the museum's foundation. The bronze works date from the first millennium B.C. to the Alexandrine age, and include the splendid collection donated at the beginning of the 1950s by Nedda Grassi in memory of her husband, the engineer Carlo Grassi.

81 t.f.t. b/n
 25 x 34 cm – 302 pagine
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, V
 Musei Vaticani 2002
 € 110,00

ISBN: 978-88-8271-149-8 (fra, bras.)

Florence Albert

LE LIVRE DES MORTS D'ASET-OURET



Importante studio in due volumi dedicato al papiro funerario appartenuto ad Aset-Ouret, musicista di Amon-Ra denominata "gioiosa di sistro". Il papiro, scritto in ieratico e pervenutoci incompleto in 40 frammenti, racchiude formule che guidano il defunto nell'aldilà e testimonia una singolare tradizione religiosa di epoca tarda. In allegato al primo volume un poster con la ricostruzione del papiro in scala 1:1.

An important study in two volumes dedicated to the funerary papyrus that belonged to Aset-Ouret, musician of Amon-Ra known as 'joyful player of the sistrum'. The incomplete papyrus, of which we have 40 extant fragments, is written in hieratic script and contains formulas to guide the deceased in the afterlife and providing evidence of a singular religious tradition from the Late Period. The first volume includes a poster with a full-scale reconstruction of the papyrus.

20 t.f.t. a colori (II vol.)
 24,5 x 34,5 cm – 280 pagine
 (I vol. 232 pp.; II vol. 48 pp.)
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, VI
 Edizioni Musei Vaticani 2013
 € 110,00 (2 voll. non vendibili separatamente, in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-256-3 (fra, bras.)



Lorenzo Nigro

GERUSALEMME E LA PALESTINA
 Uno sguardo tra Bibbia e Archeologia
 La Terra Santa nelle fotografie di Monsignor Salvatore Garofalo

210 illustrazioni b/n
 18 x 25 cm – 238 pagine
 Collana: Studi e Documentazione, 2
 Musei Vaticani 2008
 € 58,00

ISBN: 978-88-8271-150-4 (ita, cart.)



A cura di Simonetta Graziani

STUDI SUL VICINO ORIENTE ANTICO
 dedicati alla memoria di Luigi Cagni

AA.VV.
 210 illustrazioni b/n (I vol. 92; II vol. 96; III vol. 22)
 2298 pagine I vol. 564 pp.; II vol. 664 pp.; III vol.
 532 pp.; IV vol. 538 pp.)
 Collana: Dipartimento di Studi
 Asiatici. Series Minor, LXI
 Istituto Universitario Orientale 2000
 € 312,00 (4 voll. non vendibili separatamente)

ISBN: 978-88-8271-238-9 (ita/eng/tra/deu, bros.)



Giuseppe Botti, Pietro Romanelli

**LE SCULTURE DEL MUSEO
 GREGORIANO EGIZIO**

69 t.f.t. b/n
 25,5 x 34,5 cm – 262 pagine
 Collana: Monumenti Vaticani
 di Archeologia e d'Arte, IX
 Pontificia Accademia Romana
 di Archeologia - Musei Vaticani 1956
 € 77,50

ISBN: 978-88-8271-163-4 (ita, cart.)



Bartolomeo Nogara, Alberto Tulli

MISCELLANEA GREGORIANA
 Raccolta di scritti pubblicati
 nel I centenario dalla fondazione
 del Museo Egizio 1839-1939
 Prefazione – Introduzione – Indici

18 illustrazioni b/n
 25,5 x 36 cm – 42 pagine
 Musei Vaticani - Tipografia Poliglotta
 Vaticana 1941
 € 10,00

ISBN: 978-88-8271-246-4 (ita, bros.)



AA.VV.

MISCELLANEA GREGORIANA
 Raccolta di scritti pubblicati
 nel I centenario dalla fondazione
 del Museo Egizio 1839-1939

227 illustrazioni b/n
 25,5 x 36 cm – 470 pagine
 Musei Vaticani - Tipografia Poliglotta
 Vaticana 1941
 € 30,00

ISBN: 978-88-8271-174-0 (ita/eng/tra/deu, bros.)

Ferdinando Sciacca

MATERIALI ETRUSCO-ITALICI E GRECI DA VULCI (SCAVI GSELL) E DI PROVENIENZA VARIA



Primo volume della collana dedicata alla collezione del Pontificio Istituto Biblico che illustra la sezione che raccoglie i materiali etrusco-italici e greci. La classificazione dei reperti, proposta integralmente per la prima volta, è il risultato di una complessa ricerca storico-archivistica. Le schede tecniche, arricchite da fotografie a colori e ricostruzioni grafiche, informano su materiale, stato di conservazione, forma e misure, e propongono raffronti tipologici, pertinenze e l'arco cronologico di produzione.

First volume of the series dedicated to the collection of the Pontifical Biblical Institute illustrating the section containing Etrusco-Italic and Greek materials. The classification of the artefacts, fully rendered for the first time, is the result of a complex historical-archival research. The technical data sections, enriched with colour photographs and graphic reconstructions, give information about material, condition, shape and measures, and propose typological comparisons, uses and the time frame of production.

350 illustrazioni b/n e a colori + 216 disegni
 22 x 27,5 cm – 448 pagine
 Collana: La Collezione del Pontificio Istituto Biblico, 1
 Edizioni Musei Vaticani 2017
 € 90,00

ISBN: 978-88-8271-388-1

Mario Iozzo

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO

Ceramica greca a figure nere di produzione non attica



Catalogo scientifico dedicato ai vasi e ai frammenti della ceramica greca non attica a figure nere originariamente facenti parte della preziosa collezione che Mario Astarita donò a Papa Paolo VI nel 1967. Al vaso che prende il nome della collezione, il Cratere Astarita, è dedicata buona parte del volume, evidenziandone non solo il prestigio archeologico e scientifico ma anche il valore letterario e artistico.

Scientific catalogue of the vases and fragments of non-Attic Greek black-figure ceramics originally forming part of the valuable collection donated by Mario Astarita to Pope Paul VI in 1967. A large section of the book is dedicated to the vase that lends its name to the collection, the Astarita Krater, emphasising not only its archaeological and scientific prestige, but also its literary and artistic value.

4 illustrazioni b/n + 10 disegni + 36 t.f.t. b/n e a colori
 24,5 x 32 cm – 144 pagine
 Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.I, 1
 Edizioni Musei Vaticani 2012
 € 38,00

ISBN: 978-88-8271-255-6 (ita, bros.)

Mario Iozzo

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO

Ceramica attica a figure nere



Prezioso catalogo che illustra i 309 vasi e frammenti attici a figure nere facenti parte della preziosa collezione che il Commendator Mario Astarita donò a Papa Paolo VI nel 1967. Il complesso lavoro di catalogazione, impreziosito dalla ricchezza delle illustrazioni, ha permesso di ricostruire la storia dei vasi e in alcuni casi di ricomporre, materialmente o virtualmente, i frammenti dei pezzi ceramici dispersi in differenti musei.

Valuable catalogue illustrating the 309 black figure vases and ancient fragments forming the precious collection donated by the Commendator Mario Astarita to Pope Paul VI in 1967. This complex catalogue, enriched with splendid illustrations, enables the reconstruction of the history of the vases and in some cases the recombination, materially or virtually, of the ceramic fragments dispersed in different museums.

4 illustrazioni b/n + 65 ricostruzioni grafiche + 144 t.f.t. a colori
 24,5 x 32 cm – 398 pagine
 Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.II, 1
 Musei Vaticani 2002
 € 110,00

ISBN: 978-88-8271-159-7 (ita, bros.)

Giulia Rocco, con Jasper Gaunt, Mario Iozzo e Aaron J. Paul

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO

Ceramica attica bilingue a figure rosse e vernice nera



Catalogo scientifico che raccoglie per la prima volta la produzione ceramica attica a figure rosse e vernice nera, composta da 424 vasi e frammenti, una delle sezioni più corpose della collezione che il Commendator Mario Astarita donò a Papa Paolo VI nel 1967. La lunga ricerca storico-archivistica ha permesso la classificazione e l'attribuzione di oltre la metà dei frammenti e approfondite analisi dei temi iconografici, delle decorazioni, dei materiali usati e dello stato di conservazione.

A scientific catalogue, which illustrates for the first time the Attic red figure and black paint Attic ceramic production, composed of 424 vessels and fragments, one of the more substantial sections of the collection that Commendator Mario Astarita donated to Pope Paul VI in 1967. The long historical and archival research has enabled the classification and the attribution of more than half of the fragments, as well as in-depth analyses of iconographic themes, decorative motifs, materials used and state of preservation.

5 illustrazioni b/n + 96 disegni + 437 t.f.t. b/n e a colori
 24,5 x 32 cm – 560 pagine + 272 tavole
 Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.II, 2
 Edizioni Musei Vaticani 2016
 € 180,00 (2 voll. non vendibili separatamente)

ISBN: 978-88-8271-364-5 (ita, bros.)



Antonella Testa

CANDELABRI E THYMIATERIA

170 illustrazioni b/n
+ 67 disegni + 10 tabelle
21,5 x 24 cm – 284 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 2
«L'Erma» di Bretschneider 1989
€ 129,50

ISBN: 978-88-7062-674-1 (ita, bros.)



Maurizio Sannibale

LE URNE CINERARIE DI ETÀ ELLENISTICA

131 illustrazioni b/n
+ 116 disegni
21,5 x 24 cm – 248 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 3
«L'Erma» di Bretschneider 1994
€ 145,00

ISBN: 978-88-7062-832-6 (ita, bros.)



A cura di Francesco Buranelli

LA RACCOLTA GIACINTO GUGLIELMI
Parte I. La Ceramica

AA.VV.
205 illustrazioni b/n
21,5 x 24 cm – 424 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 4/1
Musei Vaticani 1997
€ 129,50

ISBN: 978-88-8271-198-6 (ita, bros.)



Maurizio Sannibale

LA RACCOLTA GIACINTO GUGLIELMI
Parte II. Bronzi e materiali vari

500 illustrazioni b/n, 16 a colori
21,5 x 24 cm – 376 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 4/2
Musei Vaticani -
«L'Erma» di Bretschneider 2008
€ 235,00

ISBN: 978-88-8265-432-0 (ita, bros.)



Cristina Cagianelli

BRONZI A FIGURA UMANA

506 illustrazioni b/n
+ 8 disegni + 9 grafici
21,5 x 24 cm – 344 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 5
Musei Vaticani 1999
€ 103,50

ISBN: 978-88-8271-151-1 (ita, bros.)



Luigi M. Calìo

LA COLLEZIONE
BONIFACIO FALCIONI

1274 illustrazioni b/n (I vol. 765; II vol. 509)
21,5 x 24 cm – 1218 pagine
(I vol. 384 pp., II vol. 834 pp.)
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 6
Musei Vaticani 2000
€ 129,50 (2 voll. non vendibili
separatamente)

ISBN: 978-88-8271-152-8 (ita, bros.)



Ferdinando Sciacca,
Leonardo di Blasi

LA TOMBA CALABRESI E LA TOMBA
DEL TRIPODE DI CERVETERI

126 illustrazioni b/n e a colori
21,5 x 24 cm – 348 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 7
Musei Vaticani 2003
€ 130,00

ISBN: 978-88-8271-153-5 (ita, bros.)



Manuela Cascianelli

LA TOMBA GIULIMONDI
DI CERVETERI

152 illustrazioni b/n e a colori
+ 100 disegni
21,5 x 24 cm – 208 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 8
Musei Vaticani 2003
€ 90,00

ISBN: 978-88-8271-154-2 (ita, bros.)



Alessandro Mandolesi

MATERIALE PROTOSTORICO
Etruria et Latium Vetus

443 illustrazioni b/n
21,5 x 24 cm – 568 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 9
Musei Vaticani - «L'Erma»
di Bretschneider 2005
€ 285,00

ISBN: 978-88-8265-326-2 (ita, bros.)



Maria Emilia Masci

PICTURAE ETRUSCORUM IN VASCULIS
La raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento

420 illustrazioni b/n, 194 a colori,
11 grafici a colori
24,5 x 32 cm – 750 pagine
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Documenti e Monografie, 1
Musei Vaticani - «L'Erma»
di Bretschneider 2008
€ 250,00

ISBN: 978-88-8265-431-3 (ita, bros.)

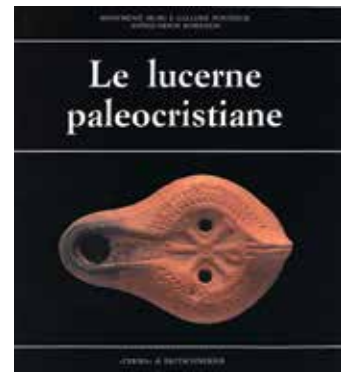


Francesco Buranelli, Maurizio Sannibale

MUSEO GREGORIANO ETRUSCO

131 illustrazioni a colori
31 x 31 cm – 216 pagine
Collana: Vaticano, 3
Musei Vaticani - Franco Maria
Ricci 2003
€ 110,00

ISBN: 978-88-216-1155-1 (ita, cart.)



Maria Teresa Paleani

LE LUCERNE PALEOCRISTIANE

85 illustrazioni b/n + 39 disegni
21,5 x 24 cm – 124 pagine
Collana: Antiquarium Romanum.
Cataloghi, 1
Musei Vaticani -
«L'Erma» di Bretschneider 1993
€ 77,00

ISBN: 978-88-7062-815-8 (ita, bros.)



Francesco Buranelli

**GLI SCAVI A VULCI DELLA SOCIETÀ
VINCENZO CAMPANARI -
GOVERNO PONTIFICIO (1835-1837)**

211 illustrazioni b/n
17,5 x 24,5 cm – 416 pagine
Collana: Studia Archaeologica, 58
«L'Erma» di Bretschneider 1991
€ 181,00

ISBN: 978-88-7062-722-0 (ita, cart.)



Francesco Buranelli

**L'URNA CALABRESI
DI CERVETERI**

42 illustrazioni b/n
+ inserto pieghevole 32 x 24 cm
17,5 x 24,5 cm – 80 pagine
Collana: Studia Archaeologica, 41
Musei Vaticani - «L'Erma»
di Bretschneider 1985
€ 52,00

ISBN: 978-88-7062-571-4 (ita, cart.)



Giovanni Pinza

STORIA DELLA CIVILTÀ LATINA
Dalle origini al sec. V a.C.

6 illustrazioni e 100 t.f.t.
(Intr.: 4 t.f.t.; I vol.: 4 infratesto + 1 t.f.t.; II-III
vol.: 2 infratesto; IV vol.: 95 t.f.t.)
30 x 38 cm – 616 pagine
(Intr.: 62 pp.; I vol.: 240 pp.; II-III vol.: 124 pp.;
IV vol.: 190 pp.)
Pontificia Accademia Romana di Archeologia
1924-1932
€ 120,00 (4 fascicoli disponibili anche
separatamente a € 30,00 cad.)

ISBN: 978-88-8271-158-0 (Intr., ita, bros.)
978-88-8271-155-9 (I vol., ita, bros.)
978-88-8271-156-6 (II-III vol., ita, bros.)
978-88-8271-157-3 (IV vol., ita, bros.)

Alvar González-Palacios

IL SERRAGLIO DI PIETRA

La Sala degli Animali in Vaticano



La Sala degli Animali è uno dei luoghi più eclettici dei Musei Vaticani, uno “zoo lapideo” dove l’arte incontra la scienza e la natura, esprimendosi in molteplici forme, dal naturalismo più realistico alla mitologia più fantasiosa. Questo volume, risultato di meticolose ricerche archivistiche e di un approfondito lavoro di analisi e classificazione, costituisce l’esaustivo catalogo della Sala. Impreziosisce il volume un ampio e ricco apparato fotografico con le relative schede di tutti gli animali.

The Hall of the Animals is one of the most eclectic spaces in the Vatican Museums, a ‘stone zoo’ where art meets science and nature, expressed in multiple forms, from the most realistic naturalism to the most fantastic mythology. This volume, the result of meticulous archival research accompanied by detailed analysis and classification, constitutes the exhaustive catalogue of the Room. The volume is enriched with extensive and rich photographic illustrations with technical notes relating to all the animals.

341 illustrazioni b/n e a colori
21,5 x 28 cm – 318 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-218-1 (ita, cart.)

Francesco Buranelli

IL LAOCOONTE DI AGESANDRO, POLIDORO E ATENODORO DA RODI

Atlante fotografico



Catalogo fotografico dedicato al capolavoro rinvenuto nel 1506 e considerato uno dei massimi esempi della statuaria classica. Il volume – pubblicato in occasione della mostra *Laocöon, alle origini dei Musei Vaticani* – si caratterizza per le suggestive immagini dei particolari del gruppo scultoreo, nelle quali ben si coglie il pathos che lega i protagonisti. A chiusura del volume vi sono brani di letteratura dedicati al mito di Laocöon.

Photographic catalogue dedicated to the masterpiece discovered in 1506 and considered one of the finest examples of classical statuary. This volume, published on the occasion of the exhibition *Laocöon, alle origini dei Musei Vaticani (Laocöon, at the origins of the Vatican Museums)*, is notable for its evocative images of the details of the sculpted group, which convey well the pathos that from literature dedicated to the myth of Laocöon.

Fotografie di Giovanni Ricci Novara
25 illustrazioni a colori
24,5 x 31 cm – 48 pagine
«L’Erma» di Bretschneider 2006
€ 35,00

ISBN: 978-88-8265-417-6 (ita/eng, bros.)

AA.VV.

I COLORI DEL BIANCO

Policromia nella scultura antica



Pregevole studio scientifico, pubblicato in occasione della mostra intitolata *I colori del bianco: mille anni di colore nella scultura antica*. Una significativa raccolta di saggi dedicati alla policromia nella scultura e nell’architettura antica, rivolta sia agli esperti che a un pubblico più ampio, che approfondisce da diverse prospettive la tematica della mostra già affrontata in modo essenziale nell’omonimo catalogo.

A valuable scientific study, published on the occasion of the exhibition entitled *I colori del bianco: mille anni di colore nella scultura antica (The colours of white: a thousand years of colour in ancient sculpture)*. A significant collection of essays dedicated to polychromy in ancient sculpture and architecture, aimed at both experts and a wider public and offering a deeper and more diverse approach to the themes of the exhibition, already presented in a more essential form in the catalogue of the same name.

458 illustrazioni b/n e a colori
17,5 x 24,5 cm – 360 pagine
Collana: Studi e Documentazione, 1
Musei Vaticani - De Luca Editori d’Arte 2004
€ 60,00

ISBN: 978-88-8016-633-7 (ita, cart.)

Giandomenico Spinola

IL MUSEO PIO CLEMENTINO 1



Il Museo Pio Clementino, dedicato prevalentemente alla scultura, raccoglie numerosi capolavori greci e romani di epoca classica, databili tra il IV secolo a.C. e il III secolo d.C. Questo catalogo in tre volumi espone tutte le opere conservate nel Museo in una trattazione che ne risalta il valore archeologico e il significato storico-artistico, con un linguaggio accurato, ma accessibile a tutti. In questo primo volume trovano posto tra l'altro il settore orientale del Belvedere; i Vestiboli del Museo Chiaramonti; il Cortile Ottagono e i suoi ambienti; la Sala degli Animali, museo zoologico in pietra.

The Pio Clementino Museum, dedicated chiefly to sculpture, houses numerous classical Greek and Roman masterpieces, dating from between the fourth century B.C. to the third century A.D. This three-volume catalogue illustrates all the works conserved in the Museum in a study focusing on their archaeological value and art-historical significance, in a precise but accessible manner. This first volume focuses, among other areas, on the eastern sector of the Belvedere, the vestibules of the Chiaramonti Museum, the Octagonal Court and related spaces, and the Animal Room, a stone zoological museum.

20 illustrazioni b/n, 1 pianta b/n
13,5 x 21 cm – 224 pagine
Collana: Guide Cataloghi dei Musei Vaticani, 3
Musei Vaticani 1996
€ 15,50

ISBN: 978-88-8271-193-1 (ita, bras.)

Giandomenico Spinola

IL MUSEO PIO CLEMENTINO 2



Questo secondo volume segue i criteri già adottati nel precedente e prosegue nell'illustrare i diversi ambienti del Museo: la Galleria delle Statue, la Sala delle Muse, la Sala Rotonda e la Sala a Croce Greca, per citarne alcuni dei più famosi.

This second volume follows the criteria already adopted in the previous one, and goes on to illustrate the various spaces within the Museum: the Gallery of Statues, the Room of the Muses, the Round Room and the Greek Cross Room, to cite some of the most famous.

53 illustrazioni b/n
13,5 x 21 cm – 376 pagine
Collana: Guide Cataloghi dei Musei Vaticani, 4
Musei Vaticani 1999
€ 26,00

ISBN: 978-88-8271-194-8 (ita, bras.)

Giandomenico Spinola

IL MUSEO PIO CLEMENTINO 3



Questo terzo volume è dedicato ad alcune gallerie limitrofe al Museo Pio Clementino: l'Atrio dei Quattro Cancelli e la Scala Simonetti, la Sala della Biga, la Galleria dei Candelabri, la Galleria degli Arazzi e la Galleria delle Carte Geografiche.

This third volume is dedicated to some of the galleries bordering the Pio Clementino Museum: the Atrium of the Four Gates and the Simonetti Staircase, the Biga Room, the Gallery of the Candelabras, the Gallery of Tapestries and the Gallery of Maps.

145 illustrazioni b/n + 1 pianta b/n
13,5 x 21 cm – 488 pagine
Collana: Guide Cataloghi Musei Vaticani, 5
Musei Vaticani 2004
€ 26,00

ISBN: 978-88-8271-195-5 (ita, bras.)

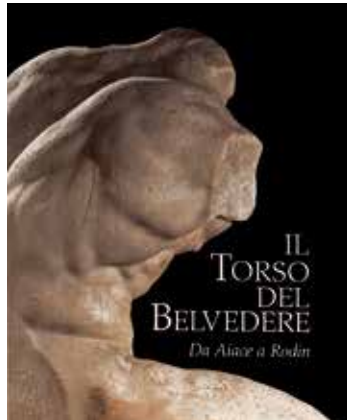


Klaus E. Werner

**DIE SAMMLUNG ANTIKER
MOSAIKEN IN DEN
VATIKANISCHEN MUSEEN**

289 illustrazioni b/n
24 x 28 cm – 362 pagine
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-203-7 (deu, bros.)

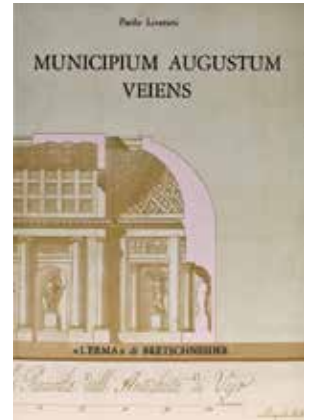


Raimund Wünsche

IL TORSO DEL BELVEDERE
Da Aiace a Rodin

358 illustrazioni b/n e a colori
24 x 30 cm – 208 pagine
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-275-4 (ita, bros.)

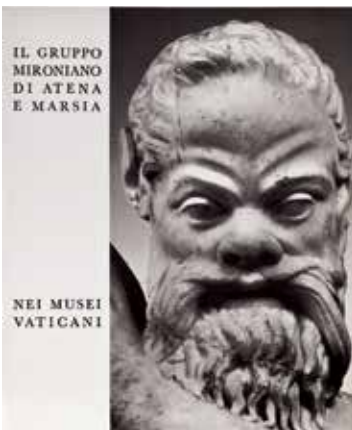


Paolo Liverani

MUNICIPIUM AUGUSTUM VEIENS
Veio in età imperiale attraverso gli
scavi Giorgi (1811-13)

94 illustrazioni b/n + 1 t.f.t. b/n
18 x 24,5 cm – 244 pagine
Collana: Studia Archaeologica, 43
Musei Vaticani - «L'Erma»
di Bretschneider 1987
€ 158,00

ISBN: 978-88-7062-611-7 (ita, cart.)



Georg Daltrap

**IL GRUPPO MIRONIANO DI
ATENA E MARSIA NEI MUSEI
VATICANI**

15 illustrazioni b/n + 36 t.f.t. b/n
20 x 24 cm – 90 pagine
Musei Vaticani 1980
€ 15,50

ISBN: 978-88-8271-116-0 (ita, bros.)



Antonio Giuliano

**CATALOGO DEI RITRATTI ROMANI
DEL MUSEO PROFANO LATERANENSE**

64 t.f.t. b/n
25,5 x 34,5 cm – 232 pagine
Collana: Monumenti Vaticani di Archeologia e d'Arte, X
Pontificia Accademia Romana di Archeologia - Musei Vaticani 1957
€ 77,50

ISBN: 978-88-6244-277-8 (ita, cart.)



A cura di Christoph Luitpold Frommel e Massimo Pentiricci

L'ANTICA BASILICA
DI SAN LORENZO IN DAMASO
Indagini archeologiche nel Palazzo della
Cancelleria (1988-1993) – Volume I - Gli Scavi

AA.VV.
480 illustrazioni b/n
24,5 x 33,5 cm – 496 pagine
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 5, I
De Luca Editori d'Arte 2009
€ 80,00

ISBN: 978-88-8016-911-6 (ita, cart.)

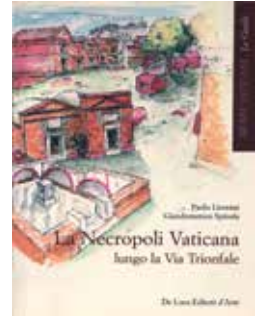


A cura di Christoph Luitpold Frommel e Massimo Pentiricci

L'ANTICA BASILICA
DI SAN LORENZO IN DAMASO
Indagini archeologiche nel Palazzo della
Cancelleria (1988-1993) – Volume II - I materiali

AA.VV.
415 illustrazioni b/n + 32 tabelle
+ 16 t.f.t. a colori + 150 t.f.t. b/n
24,5 x 33,5 cm – 608 pagine
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 5, II
De Luca Editori d'Arte 2009
€ 100,00

ISBN: 978-88-8016-925-3 (ita, cart.)



Paolo Liverani,
Giandomenico Spinola

LA NECROPOLI VATICANA
lungo la Via Trionfale

126 illustrazioni b/n e a colori + 6 piante
17 x 24 cm – 120 pagine
Musei Vaticani - De Luca Editori d'Arte 2006
€ 15,00

ISBN: 978-88-8016-752-5 (ita, bros.)



A cura di Paolo Liverani

LATERANO I
SCAVI SOTTO LA BASILICA
DI S. GIOVANNI IN LATERANO
I materiali

AA.VV.
10 illustrazioni b/n + 458 t.f.t. b/n e a colori
24,5 x 34 cm – 206 pagine
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 1
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-146-7 (ita, bros.)

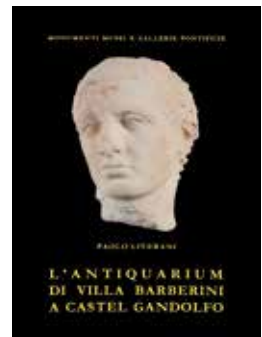


Paolo Liverani

LA TOPOGRAFIA ANTICA
DEL VATICANO

209 illustrazioni b/n + 1 carta
archeologica (85 x 70 cm) in allegato
24,5 x 34 cm – 180 pagine
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 2
Musei Vaticani 1999
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-147-4 (ita, bros.)



Paolo Liverani

L'ANTIQUARIUM DI VILLA
BARBERINI A CASTEL GANDOLFO

126 illustrazioni b/n con pianta
topografica (30 x 80 cm)
21 x 30 cm – 108 pagine
Musei Vaticani 1989
€ 21,00

ISBN: 978-88-8271-160-3 (ita, bros.)



Giovanni Pelliccioni

LE NUOVE SCOPERTE
SULLE ORIGINI DEL BATTISTERO LATERANENSE

168 illustrazioni b/n
+ 13 t.f.t. b/n e a colori (con 2 piante 35 x 60 cm e 35 x 70 cm)
26 x 35 cm – 140 pagine
Collana: Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, XII, 1
Tipografia Poliglotta Vaticana 1973
€ 20,00 (bros.), € 23,00 (cart.)

ISBN: 978-88-8271-196-2 (ita, bros.)
978-88-8271-291-4 (ita, cart.)

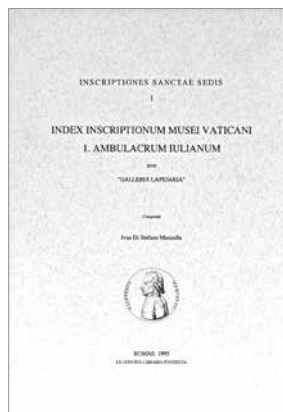


A cura di Giorgio Filippi

IL CHIOSTRO DI SAN PAOLO FUORI LE MURA
Architettura e Raccolta Archeologica

AA.VV.
174 illustrazioni b/n e a colori
+ 2 piantine
17 x 24 cm – 318 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-024-8 (ita, bras.)



Ivan Di Stefano Manzella

INDEX INSCRIPTIONUM MUSEI VATICANI
Ambulacrum Iulianum sive "Galleria Lapidaria"

127 illustrazioni b/n
24,5 x 34,5 cm – 274 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 1
Musei Vaticani 1995
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-276-1 (lat/ita, bras.)



A cura di Ivan Di Stefano Manzella

LE ISCRIZIONI DEI CRISTIANI IN VATICANO
Materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica

AA.VV.
179 illustrazioni b/n
+ 1 mappa 85 x 70 cm
24,5 x 34,5 cm – 416 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 2
Musei Vaticani 1997
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-192-4 (ita, bras.)



Giorgio Filippi

INDICE DELLA RACCOLTA EPIGRAFICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA

259 illustrazioni b/n
24,5 x 34 cm – 388 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3
Musei Vaticani 1998
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-161-0 (ita, bras.)



Rosanna Barbera

ISCRIZIONI LATINE DELLA RACCOLTA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA EDITE IN ICVR
Indice dei vocaboli

6 illustrazioni b/n
24,5 x 34 cm – 246 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3.1
Musei Vaticani 2009
€ 98,50

ISBN: 978-88-8271-013-2 (ita, bras.)



Giorgio Filippi, Rosanna Barbera

IL CODICE EPIGRAFICO DI CORNELIO MARGARINI E LE ISCRIZIONI DELLA BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA NEL XVII SECOLO
Concordanze e inediti

59 illustrazioni b/n e a colori
+ 277 t.f.t. a colori
24,5 x 34 cm – 336 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3.2
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 150,00

ISBN: 978-88-8271-095-8 (ita, bras.)



Claudia Lega

LE ISCRIZIONI CRISTIANE DI ROMA CONSERVATE NEI MUSEI VATICANI
Indice dei vocaboli

24,5 x 34 cm – 518 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 4.1
Musei Vaticani 2000
€ 98,50

ISBN: 978-88-8271-162-7 (ita, bras.)



ROMA (CIL, VI) 2

A cura di Ivan Di Stefano Manzella
Musei Vaticani, 1

A cura di Gian Luca Gregori
Antiquarium Comunale del Celio

AA.VV. Musei Vaticani e Musei Capitolini
1207 illustrazioni b/n
27 x 39 cm – 664 pagine
Collana: Supplementa Italica Imagines
Edizioni Quasar 2003
€ 385,00

ISBN: 978-88-7140-240-6 (ita, bras.)

A cura di Flavia Callori di Vignale
e Ulderico Santamaria

IL CALICE DI GUCCIO DI MANNAIA
nel Tesoro della Basilica di San Francesco
ad Assisi – Storia e restauro



Il Calice dell'orafa senese Guccio di Mannaia, realizzato su commissione del papa francescano Niccolò IV, è considerato uno dei capolavori dell'arte medievale. Tra le tematiche di questa monografia, le vicende storico-artistiche del Calice, la lettura critica dell'iconografia, la figura e lo stile di Guccio. Seguono un approfondito esame delle iscrizioni, la descrizione della tecnica dello smalto traslucido, infine il resoconto sullo stato di conservazione e sull'intervento di restauro eseguito dal Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche dei Musei Vaticani.

The Chalice of the Sienese Goldsmith Guccio di Mannaia, produced by commission for the Franciscan Pope Nicholas IV, is one of the masterpieces of medieval art. Among the themes of this monograph, the art-historical background of the Chalice, a critical reading of the iconography, the artist and his style. Following, a close analysis of the inscriptions, a description of the translucent enamel technique, and finally a report on the state of conservation and the restoration carried out by the Laboratory for the Restoration of Metal and Ceramics of the Vatican Museums.

AA.VV.
362 illustrazioni a colori
24 x 28 cm – 294 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-330-0 (ita, cart.)

A cura di Antonio Paolucci,
Ulderico Santamaria e Vittoria Cimino

RICERCHE SUL POLITTICO STEFANESCHI
Giotto nella Pinacoteca Vaticana



Il prestito al Palazzo Reale di Milano per la mostra *Giotto e l'Italia*, tenutasi da settembre 2015 a gennaio 2016, ha costituito l'occasione per effettuare nuovi e più completi studi sul capolavoro di Giotto conservato nella Pinacoteca Vaticana. Le più evolute tecniche di indagine scientifica si sono affiancate alle analisi storico-artistiche basate sulla consultazione delle fonti archivistiche, unita a nuove riflessioni riguardanti anche le vicende esecutive, espositive e conservative.

The loan to the Palazzo Reale of Milan for the exhibition *Giotto and Italy*, held from September 2015 to January 2016, provided an opportunity to carry out new and more complete studies of the Giotto's masterpiece conserved in the Vatican Pinacoteca. The most evolved techniques of scientific research are side-by-side with art-historical analyses based on archives consultation, along with new reflections regarding events in the history of its execution, exhibition and conservation.

AA.VV.
263 illustrazioni b/n e a colori + 32 t.f.t. a colori
24 x 28 cm – 256 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Electa 2016
€ 35,00

ISBN: 978-88-918-0954-4 (ita, bros.)
978-88-918-1154-7 (eng, bros.)



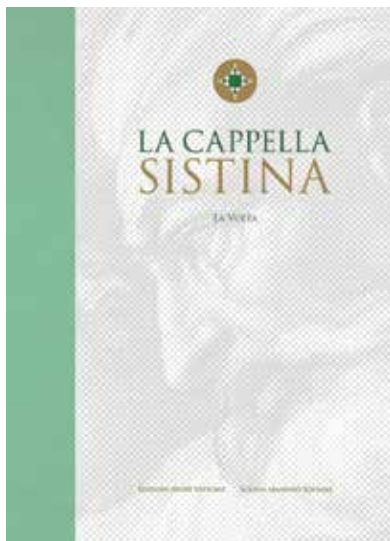
Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



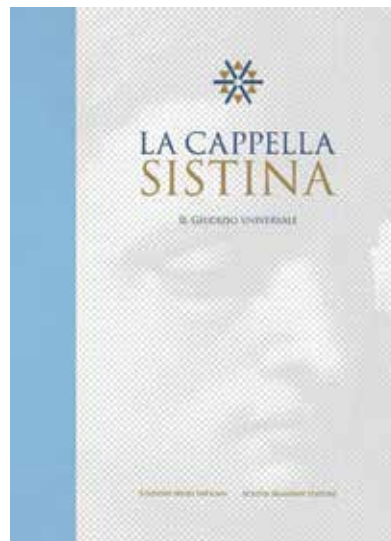
GLI AFFRESCI DEL '400

ISBN: 978-88-95847-40-5 (vol. 1, ita/eng, cart.)



LA VOLTA

ISBN: 978-88-95847-38-2 (vol. 2, ita/eng, cart.)



GIUDIZIO UNIVERSALE

ISBN: 978-88-95847-37-5 (vol. 3, ita/eng, cart.)

Pregiata monografia fotografica in tre volumi, in edizione bilingue italiano-inglese, presentati in un elegante cofanetto, dedicata alla Cappella Sistina e realizzata in coedizione con Scripta Maneant. Le esclusive immagini a colori, frutto di un'importante campagna fotografica del 2016, riproducono tutti i particolari della Cappella Sistina – gli affreschi del Quattrocento, la Volta e il *Giudizio universale* – in scala 1:1, regalando stupefacenti vedute ravvicinate e dettagli, molti dei quali proposti in eleganti inserti-poster.

Valuable photographic monograph in three volumes, in a bilingual Italian-English edition, presented in an elegant box, dedicated to the Sistine Chapel and produced in co-edition with Scripta Maneant. The exclusive colour images, fruit of an important photographic campaign carried out in 2016, reproduce all the details of the Sistine Chapel – the fifteenth-century frescoes, the ceiling and the *Last Judgement* – on 1:1 scale, offering an exceptional close-up view and details, many offered in elegant poster inserts.

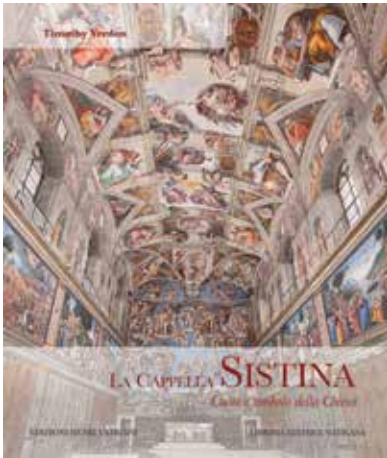


44 x 61 cm – 778 pagine
(vol. 1: 268 pp.; vol. 2: 258 pp.; vol. 3: 252 pp.)
791 illustrazioni (vol. 1: 294; vol. 2: 247; vol. 3: 247)
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Maneant 2017
€ 12.000,00 (3 voll. non vendibili separatamente)

Timothy Verdon

LA CAPPELLA SISTINA

Cuore e simbolo della Chiesa



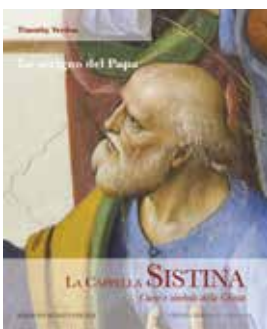
Pubblicazione in 4 volumi, dedicata all'analisi iconografica della Cappella Sistina. Il filo conduttore è un suggestivo raffronto tra gli affreschi e i versetti della Bibbia. Partendo da un *excursus* storico-artistico e un'introduzione all'iconografia, l'opera illustra gli affreschi parietali quattrocenteschi, la Volta michelangeloesa e il *Giudizio universale*, con approfondimenti sulla tematica cristologica, sulla simbologia e sui personaggi raffigurati. Pregevole l'apparato fotografico a colori, con splendidi dettagli e vedute a piena pagina.

Publication of 4 volumes, dedicated to the iconographic analysis of the Sistine Chapel. The common thread is a fascinating comparison between the frescoes and Biblical verses. Starting from an art-historical *excursus* and an introduction of the iconography, the work illustrates the fifteenth-century wall frescoes, the Michelangelo's ceiling and the *Last Judgement*, with a detailed study of the Christological themes, the symbolism and the figures depicted. Remarkable are the colour images, with splendid details and full-page views.



Introduzioni di Antonio Paolucci
 390 illustrazioni b/n e a colori (vol. 1: 103 b/n e a colori; vol. 2: 109 b/n e a colori; vol. 3: 101 b/n e a colori; vol. 4: 77 b/n e a colori)
 23 x 28 cm – 688 pagine: (vol. 1: 168 pp.; vol. 2: 200 pp.; vol. 3: 176 pp.; vol. 4: 144)
 Edizioni Musei Vaticani (in collaborazione con Libreria Editrice Vaticana) 2017
 € 120,00

ISBN: 978-88-8271-409-3 (cofanetto 4 voll., ita, cart.)



LO SCRIGNO DEL PAPA

€ 33,00

ISBN: 978-88-8271-340-9 (vol. 1, ita, cart.)



GLI AFFRESCHI DEL QUATTROCENTO

€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-341-6 (vol. 2, ita, cart.)



LA VOLTA DI MICHELANGELO

€ 33,00

ISBN: 978-88-8271-342-3 (vol. 3, ita, cart.)



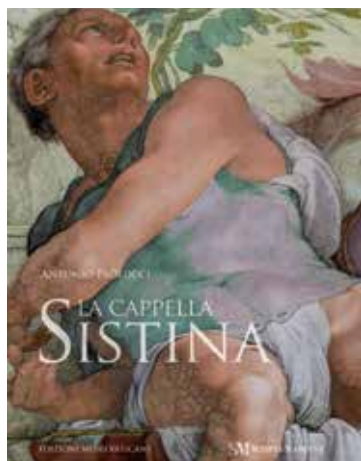
IL GIUDIZIO UNIVERSALE

€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-343-0 (vol. 4, ita, cart.)

Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



Volume fotografico in edizione pocket, dedicato alla Cappella Sistina. Realizzato in coedizione con Scripta Maneant, è attualmente disponibile in sette lingue. Frutto di una campagna fotografica del 2016, le pregevoli immagini a colori riproducono il ciclo parietale quattrocentesco, la Volta e il *Giudizio universale* in altissima risoluzione, offrendo un'inedita visione ravvicinata degli affreschi.

This photographic volume is dedicated to the Sistine Chapel. Produced in a co-edition with Scripta Maneant, it is currently available in seven languages. Fruit of a photographic campaign carried out in 2016, the valuable colour images reproduce the fifteenth-century wall paintings, the ceiling and the *Last Judgement* in very high resolution, offering an unprecedented close-up view of the frescoes.

145 illustrazioni a colori
 17 x 24 cm – 264 pagine
 Edizioni Musei Vaticani - Scripta Maneant 2017
 € 24,00

ISBN: 978-88-95847-54-2 (ita, bras.)
 978-88-95847-53-5 (eng, bras.)
 978-88-95847-60-3 (fra, bras.)
 978-3-945751-74-9 (deu, bras.)
 978-80-242-5738-9 (ces, bras.)
 978-83-7823-923-9 (pol, bras.)
 978-80-551-5481-7 (sil, bras.)

Antonio Paolucci

MICHELANGELO FIORENTINO ET RAFAEL DA URBINO

Maestri d'arte in Vaticano



Edizione deluxe della "storica" pubblicazione *Michelangelo e Raffaello in Vaticano*, proposta in un formato più grande e in una raffinata veste grafica. Antonio Paolucci guida il lettore alla scoperta dei due grandi artisti del Rinascimento italiano. Nella prima parte, Michelangelo: la *Pietà*, la Cupola di San Pietro, la Volta, il *Giudizio universale*. Nella seconda parte, Raffaello: le Stanze, le Logge, gli arazzi. Questa *editio maior*, oltre a riproporre i 3 inserti-poster che riproducono gli affreschi della Sistina, si avvale di un apparato fotografico notevolmente arricchito.

Deluxe edition of the 'historical' publication *Michelangelo and Raphael in the Vatican*, offered in a larger format and with a refined layout. Antonio Paolucci guides the reader in the discovery of the two great artists of the Italian Renaissance. In the first part, Michelangelo: the *Pietà*, the Dome of St. Peter, the Ceiling and the *Last Judgement*. In the second part, Raphael: the Stanzas, the Logges, the tapestries. This *editio maior*, besides the three poster reproducing the frescoes of the Sistine Chapel, contains a photographic illustrations significantly enriched.

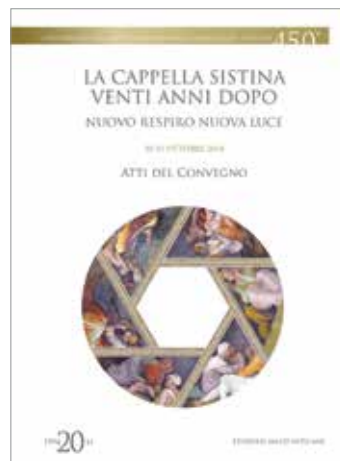
182 illustrazioni b/n e a colori + 3 inserti-poster
 24 x 34 cm – 384 pagine
 Edizioni Musei Vaticani 2015
 € 75,00 (in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-362-1 (ita, cart.)
 978-88-8271-363-8 (eng, cart.)

A cura di Vittoria Cimino

LA CAPPELLA SISTINA VENTI ANNI DOPO

NUOVO RESPIRO NUOVA LUCE
 Atti del convegno



Il 30 e 31 ottobre 2014 si tenne il convegno internazionale *La Cappella Sistina venti anni dopo. Nuovo respiro nuova luce*, che oltre a commemorare il 450° anniversario della morte di Michelangelo e il ventennale della fine dei restauri della Cappella Sistina, presentò i nuovi impianti di climatizzazione e di illuminazione della Sistina. Questo volume raccoglie gli interventi discussi in quelle due memorabili giornate e presenta gli studi scientifici effettuati dal 2010 al 2014, nonché i futuri programmi di manutenzione.

On 30 and 31 October 2014, the international conference *The Sistine Chapel Twenty Years Later. New Breath New Light* was held, commemorating the 450th anniversary of Michelangelo's death and twenty years since the end of the restoration of the Sistine Chapel, and then presenting the new conditioning and lighting systems of the Chapel. This volume collects the speeches given during those two memorable days and the new scientific studies carried out from 2010 to 2014, as well as the future maintenance plans.

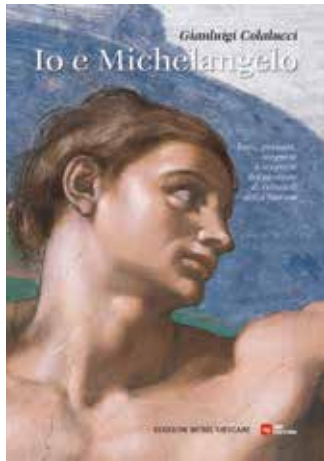
AA.VV.
 330 illustrazioni b/n e a colori
 19,5 x 26,5 cm – 408 pagine
 Edizioni Musei Vaticani 2015
 € 35,00

ISBN: 978-88-8271-365-2 (ita, bras.)
 978-88-8271-366-9 (eng, bras.)

Gianluigi Colalucci

IO E MICHELANGELO

Fatti, persone, sorprese e scoperte del cantiere di restauro della Sistina



Per la prima volta il Maestro Gianluigi Colalucci, già capo restauratore dei Musei Vaticani, racconta la sua memorabile esperienza dello storico e controverso restauro degli affreschi di Michelangelo in Cappella Sistina, durato 14 anni, che ha riportato alla luce la cromia originale. Insieme ai momenti più significativi dell'impresa, come le difficili puliture dell'occhio di Adamo nella *Creazione* e della testa del Cristo nel *Giudizio*, l'autore racconta le feroci polemiche ma anche divertenti retroscena.

For the first time Maestro Gianluigi Colalucci, former head restorer of the Vatican Museums, recounts his memorable experience of the historical and controversial restoration of Michelangelo's frescoes in the Sistine Chapel, a 14-year task that brought to light the original colours. Besides the most significant moments, as the difficulties in cleaning Adam's eye in the *Creation* and the head of Christ in the *Judgement*, the author describes the fierce debates, but also fun behind-the-scenes anecdotes.

59 illustrazioni b/n e a colori
 17 x 24 cm – 256 pagine
 Edizioni Musei Vaticani - 24 ORE Cultura 2015
 € 19,00

ISBN: 978-88-6648-296-3 (ita, broc.)
 978-88-6648-321-2 (ang, broc.)
 978-88-6648-322-9 (esp, broc.)

A cura di Guy Devreux

LA PIETÀ DI SAN PIETRO

Storia e restauro 40 anni dopo



Questo volume raccoglie gli Atti del Convegno organizzato nel 2013 per ricordare il restauro della *Pietà*, gravemente deturpata nel 1972, ripercorrendo le vicende storico-artistiche e conservative dell'opera. Insieme alle testimonianze di Vittorio Federici e di Nazzareno Gabrielli, il resoconto sui danni, la progettazione del restauro, la scelta della tecnica di intervento e l'utilizzo del calco in gesso. Di particolare interesse l'analisi specialistica, compiuta dai Laboratori Scientifici dei Musei, sulla funzione delle copie delle opere a supporto dei restauri, passati e futuri.

This book collects the proceedings of the conference organised in 2013 to commemorate the restoration of the *Pietà*, gravely disfigured in 1972, retracing the art-historical and conservational events linked to the work. Besides the contributions of Vittorio Federici and Nazzareno Gabrielli, there is an account of the damage, the plan of the restoration, the choice of the intervention techniques and the use of a plaster cast. Of particular interest is the specialist analysis, carried out by Scientific Laboratories of the Museums, on the function of the copies of the artworks to support past and future restorations.

AA.VV.
 132 illustrazioni b/n e a colori
 19,5 x 26,5 cm – 160 pagine
 Edizioni Musei Vaticani 2014
 € 49,00

ISBN: 978-88-8271-339-3 (ita, broc.)

Alberto Angela

VIAGGIO NELLA CAPPELLA SISTINA



Agile volume, dedicato alla Cappella Sistina, scritto da Alberto Angela che, con il suo stile brillante ed efficacemente didattico, accompagna il lettore alla scoperta di uno dei più grandi capolavori dell'arte. Il "viaggio" è diviso in cinque tappe, che ripercorrono la storia della Cappella Magna: il progetto, le fasi costruttive e il programma decorativo; gli affreschi dei Quattrocentisti; Michelangelo e la Volta; gli arazzi dai cartoni di Raffaello; il Giudizio universale e un breve focus sul restauro del XX secolo.

A concise volume dedicated to the Sistine Chapel, written by Alberto Angela who, with his brilliant and effective didactic style, accompanies the reader in the discovery of one of art's greatest masterpieces. The 'journey' is divided into five stages, following the history of the Cappella Magna: the project, the building phases and the decorative plan; the Quattrocento frescoes; Michelangelo and the Ceiling; Raphael's tapestries and cartoons; the *Last Judgement* and a brief focus on the twentieth-century restorations.

160 illustrazioni a colori
 17,5 x 24,5 cm – 256 pagine
 Edizioni Musei Vaticani - Rizzoli 2013
 € 19,90

ISBN: 978-88-17-07111-9 (ita, cart.)



A cura di Antonio Paolucci
e Silvia Danesi Squarzina

MICHELANGELO E LA CAPPELLA PAOLINA

Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro



Questo volume raccoglie gli Atti dell'omonima Giornata di Studi tenutasi nel 2010 all'Università di Roma "Sapienza", dopo la conclusione del complesso restauro della Cappella Paolina, svoltosi tra il 2002 e il 2009. Tra le tematiche, le commissioni dei pontefici e la progettazione del programma iconografico, le vicende dei rifacimenti passati e i risultati delle ultime indagini scientifiche, nonché riflessioni sulle tecniche michelangeloesche. Il volume è ricco di foto storiche, diagnostiche e macro dettagli degli affreschi.

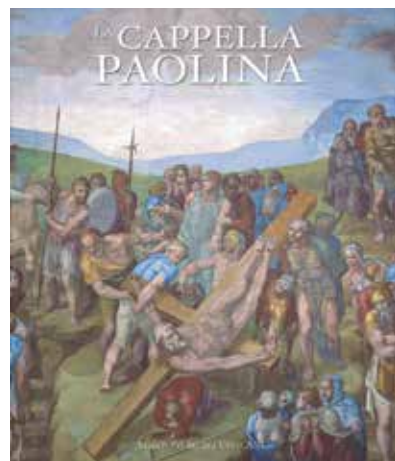
This volume collects the proceedings of the Study Day of the same name held in 2010 at the University of Rome 'Sapienza', following the conclusion of the complex restoration of the Pauline Chapel between 2002 and 2009. Among the contributions, the papal commissions, the planning of the iconographic programme, accounts of the past renovations and of the last scientific analyses, and also reflections on Michelangelo's techniques. The volume is rich in historic photos, diagnostic images and macro details of the frescoes.

AA.VV.
245 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm - 336 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 79,00

ISBN: 978-88-8271-352-2 (ita, cart.)

A cura di Maurizio De Luca,
Arnold Nesselrath, Antonio Paolucci,
Ulderico Santamaria

LA CAPPELLA PAOLINA



La Cappella Paolina, *capella parva* dei Palazzi Apostolici costruita nel 1537 per volontà di Paolo III, è stata riaperta al culto nel 2009 con i solenni Vespri celebrati da Benedetto XVI. Questo volume riporta accuratamente tutte le fasi del complesso intervento di restauro iniziato nel 2002, che ha restituito la Cappella al meglio della visibilità possibile e alla più avanzata comprensione dei suoi valori storici, iconografici e stilistici.

The Pauline Chapel, the *capella parva* or minor chapel of the Apostolic Palaces built in 1537 at the behest of Paul III, was reopened for worship in 2009 with the solemn Vespers celebrated by Benedict XVI. This volume gives an accurate account of all the phases of the complex restoration intervention initiated in 2002, which restored the Chapel to the best possible visual state and the most advanced understanding of its historic, iconographic and stylistic values.

AA.VV.
29 illustrazioni a colori + 159 t.f.t. b/n e a colori
24 x 30 cm - 188 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 65,00 (in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-093-4 (ita, cart.)
978-88-8271-094-1 (eng, cart.)
978-88-8271-176-4 (deu, cart.)
978-88-8271-177-1 (fra, cart.)
978-88-8271-178-8 (esp, cart.)

A cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti,
 Silvia Ginzburg

RAFFAELLO A ROMA

Restauri e ricerche



Monografia che raccoglie i risultati di importanti indagini sul percorso artistico del maestro urbinato nell'ultimo decennio della sua vita, focalizzandosi sulle tecniche pittoriche, le sperimentazioni, lo stile e le innovazioni espressive. Tra le tematiche, l'impiego della bottega, gli affreschi nelle Stanze Vaticane, i restauri dei dipinti di Capodimonte e del Prado. Il vastissimo "atlante" a colori propone splendide riproduzioni delle opere, con dettagli inediti e immagini di confronto, radiografie e riflettografie, disegni preparatori e cartoni.

This monograph gathers the results of important surveys on the artistic journey of the master of Urbino in the last decade of his life, focusing on pictorial techniques, experiments, style and expressive innovations. The themes include the activity of the workshop, the frescoes in the Vatican Rooms, the restorations of the paintings in Capodimonte and the Prado. The ample 'atlas' offers splendid reproductions of the works, with original details and comparative images, radiographies and reflectographies, preparatory drawings and cartoons.

AA.VV.
 326 t.f.t. b/n e a colori
 24 x 28 cm – 432 pagine
 Edizioni Musei Vaticani
 Città del Vaticano 2017
 € 59,00

ISBN: 978-88-8271-394-2 (ita, cart.)
 978-88-8271-395-9 (eng, cart.)

Antonio Paolucci

RAFFAELLO O DELLA «INTERA PERFEZIONE»



In questo volume Antonio Paolucci traccia un quadro esaustivo della vita e dell'opera dell'artista urbinato. Le prime esperienze nella bottega del padre, gli insegnamenti di Pietro Perugino, il periodo fiorentino, gli anni a Roma al servizio della Santa Sede. Suggestivi gli *excursus* sulle singole opere, che evidenziano le caratteristiche dello stile raffaellesco, le tecniche, l'uso dei colori e le tematiche iconografiche: la bellezza femminile, la Madonna col Bambino, i temi filosofici e religiosi. In chiusura il catalogo completo delle opere curato da Alessandra Rodolfo e un vastissimo apparato fotografico a colori.

In this volume Antonio Paolucci paints a comprehensive picture of the life and work of the artist from Urbino. His first experiences in the workshop of his father, the teachings of Pietro Perugino, the Florentine period, the years in Rome in the service of the Holy See. The evocative *excursus* on the individual works underlines the features of Raphael's style, his techniques, the use of colours and the iconographic themes: feminine beauty, the Madonna and Child, philosophical and religious subjects. In closing, a complete catalogue of the works edited by Alessandra Rodolfo and a vast colour photographic setting.

90 illustrazioni a colori + 180 micro-immagini a colori + 268 t.f.t. a colori
 24 x 28 cm – 424 pagine
 Edizioni Musei Vaticani 2015
 € 105,00 (in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-344-7 (ita, cart.)
 978-88-8271-345-4 (eng, cart.)





Ulderico Santamaria, Fabio Morresi

NUOVA LUCE SULLA DEPOSIZIONE DEL CARAVAGGIO



Il volume, primo della collana *La Scienza dell'Arte*, raccoglie i risultati della campagna diagnostica effettuata sulla *Deposizione* di Michelangelo Merisi da Caravaggio, conservata nella Pinacoteca Vaticana. L'indagine si è basata su innovative tecniche multispettrali, che hanno permesso di analizzare l'opera dalla superficie fino alla sua struttura più profonda e portare alla luce alcuni dettagli altrimenti invisibili ad occhio nudo. L'apparato illustrativo si avvale di numerose ricomposizioni fotografiche, riprese in visibile e in infrarosso, microfotografie, diagrammi e grafici.

The volume, the first of the new series *The Science of Art*, presents the results of the diagnostic campaign performed on the *Deposition* by Michelangelo Merisi da Caravaggio, conserved in the Vatican Picture Gallery. The research is based on innovative multi-spectral techniques which enabled to analyse the work from the surface through to its deepest structure, finding out some emerging details, invisible to the naked eye. The illustrations consist of numerous photographic recompositions, visible light and infrared images, microphotographs, diagrams and graphics.

54 illustrazioni b/n e a colori
21 x 27 cm – 64 pagine
Collana: *La Scienza dell'Arte*, 1
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 14,00

ISBN: 978-88-8271-391-1 (ita, bros.)
978-88-8271-392-8 (eng, bros.)

A cura di Alessandra Rodolfo

MICHELANGELO DA CARAVAGGIO che fa a Roma cose meravigliose



Nel 2010, nelle chiese romane che conservano i capolavori del pittore lombardo, si tenne un ciclo di conferenze, i cui atti sono interamente raccolti in questo volume. La ricostruzione della Roma tra XVI e XVII secolo e delle controversie vicende umane e artistiche del pittore introduce alle "cose meravigliose" dipinte nel periodo romano. A seguire, un percorso "geografico" che offre una contestualizzazione storico-culturale delle opere, qui ampiamente illustrate, nonché la loro genesi, l'analisi iconografica e i risultati di importanti indagini scientifiche.

In 2010, in the Roman churches preserving the masterpieces of the Lombard painter, a series of conferences was held, whose proceedings are gathered in full here. The reconstruction of Rome between the 16th and 17th centuries and of the controversial personal and artistic events in the painter's life introduces to the 'wondrous things' painted in Rome. Following is a 'geographical' path, providing a historical and cultural contextualisation of his works, amply illustrated here, but also their genesis, an iconographic analysis and the results of important scientific research.

AA.VV.
200 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm – 272 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-322-5 (ita, cart.)

A cura di Alessandra Rodolfo e Caterina Volpi

VESTIRE I PALAZZI

Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco



L'arredo tessile, l'arte di "vestire i palazzi", è tra le massime espressioni dell'arte barocca e questo primo monumentale volume della collana ne indaga le molteplici declinazioni. La collaborazione tra i Musei Vaticani, l'Università di Roma "Sapienza" e il Getty Research Institute ha dato luogo a un'indagine complessa sui sontuosi arredamenti di palazzi romani e non solo, studiando l'uso di tessuti, corami e arazzi, le pratiche di mercato, la storia e le tecniche dell'arte tessile, con approfondimenti su alcuni magnificenti palazzi nobiliari.

Textile furnishing, the art of 'dressing palaces', is one of the highest expressions of Baroque art and this first monumental volume in the series explores the multiple expressions of the theme. The collaboration among the Vatican Museums, the 'Sapienza' University of Rome and the Getty Research Institute has given rise to complex research on the sumptuous furnishings of palaces, both Roman and otherwise, studying the use of textiles, leatherwork and tapestries, the market practices, history and techniques in textile arts, with detailed notes on some magnificent noble palaces.

AA.VV.
 125 illustrazioni b/n e a colori
 19,5 x 26,5 cm – 464 pagine
 Collana: Dentro il Palazzo, 1
 Edizioni Musei Vaticani 2014
 € 56,00

ISBN: 978-88-8271-313-3 (ita, bros.)

A cura di Adriano Amendola

LUSINGARE LA VISTA

Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco



Secondo volume della collana *Dentro il Palazzo*, nel quale le opere realizzate a Roma in ambito pubblico e privato tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII, vengono analizzate seguendo l'evoluzione del gusto e approfondendo i caratteri distintivi dell'epoca: il colore e la magnificenza. Il vasto apparato fotografico propone riproduzioni di quadri, sculture, vedute di sale e gallerie, mobili e suppellettili, interni di chiese e basiliche, esempi di architettura rinascimentale e barocca, incisioni e disegni.

Second volume of the *Dentro il Palazzo* series, in which the works produced in Rome in the public and private spheres in the late 17th and early 18th century are analyzed following the evolution of taste and exploring the distinctive features of the age: colour and magnificence. The ample photographic apparatus offers images of paintings, sculptures, views of rooms and galleries, furnishings, interiors of churches and basilicas, examples of Renaissance and Baroque architecture, engravings and drawings.

AA.VV.
 146 illustrazioni b/n e a colori
 19,5 x 26,5 cm – 424 pagine
 Collana: Dentro il Palazzo, 2
 Edizioni Musei Vaticani 2017
 € 60,00

ISBN: 978-88-8271-387-4 (ita, bros.)



A cura di Maria Antonietta De Angelis
e Marta Bezzini

**LA FONTANA DELLA GALERA
NEI GIARDINI VATICANI**

Storia e restauro



Volume di rilevante interesse storico-artistico, dedicato alla Fontana della Galera, forse la più particolare delle fontane presenti nei Giardini Vaticani, per la sua estetica inusuale e la suggestiva scenografia dei getti d'acqua che zampillano dal veliero di piombo. Corredato da un ampio apparato fotografico, con splendide vedute d'insieme, tagli ravvicinati, immagini di raffronto, grafici e stampe d'epoca, il volume è strutturato in una prima parte, frutto di approfondite ricerche archivistiche, che ripercorre la storia della fontana, e una seconda parte dedicata alla storia del restauro, iniziato nel 2007 e conclusosi nel 2011.

A volume of major art-historical interest, dedicated to the Fountain of the Galera or Galleon Fountain, the most unique of the fountains present in the Vatican Gardens, for its unusual aesthetic and the evocative scene of water jets gushing from the lead sailing ship. Accompanied by extensive illustrations, with splendid overall views, close-up details, comparative images, graphics and historic prints, the volume is divided into a first part, the result of in-depth archival research tracing the fountain's history, and a second part dedicated to the story of its restoration, initiated in 2007 and concluded in 2011.

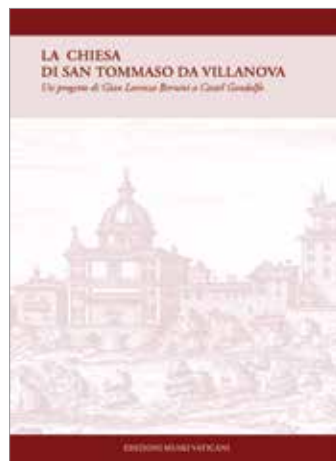
AA.VV.
252 illustrazioni b/n e a colori + 72 f.f.t. a colori
24 x 28 cm – 224 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-289-1 (ita, cart.)

A cura di Antonio Paolucci

**LA CHIESA DI SAN TOMMASO DA
VILLANOVA**

Un progetto di Gian Lorenzo Bernini a
Castel Gandolfo



Monografia dedicata alla Chiesa Pontificia di San Tommaso da Villanova a Castel Gandolfo di Gian Lorenzo Bernini. Le pagine di questa pubblicazione ricostruiscono, grazie a una capillare ricerca archivistica e scientifica, la storia della chiesa. La documentazione è arricchita dagli schizzi e dai prospetti del Bernini, nonché dai recenti rilievi di ricognizione. La seconda parte illustra il lavoro di restauro relativo agli esterni, conclusosi nel 2011.

Monograph dedicated to the Gian Lorenzo Bernini's Pontifical Church of St Thomas of Villanova in Castel Gandolfo.

The pages of this publication reconstruct the history of the church through extensive archival and scientific research. The documentation is enriched by sketches and designs by Bernini, as well as recent new findings. The second part presents the restoration work on the exterior, concluded in 2011.

AA.VV.
57 illustrazioni a colori
17 x 24 cm – 88 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 12,00

ISBN: 978-88-8271-257-0 (ita, bras.)

AA.VV.

LA PINACOTECA VATICANA

Catalogo dell'esposizione



Prezioso ed esaustivo catalogo della Pinacoteca Vaticana, redatto dagli storici dell'arte che da anni lavorano all'interno dei Musei Vaticani. Seguendo l'ordine espositivo nelle varie sale, ogni opera è introdotta da un saggio scientifico che la inquadra dal punto di vista storico-critico ed è accompagnata da una scheda tecnica e dalla relativa illustrazione.

Valuable and exhaustive catalogue of the Vatican Picture Gallery, edited by art historians who have worked in the Vatican Museums for many years. Following the order in which the works are displayed in the various rooms, each work is introduced with a scientific essay locating it within its historical and critical context, and is accompanied by technical notes and a related illustration.

478 illustrazioni a colori
21 x 29,7 cm – 240 pagine
Musei Vaticani 2008
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-617-2 (ita, bras.)



Wolfgang Fritz Volbach

I DIPINTI DAL
 X SECOLO
 FINO A GIOTTO

107 t.f.t. b/n
 21 x 30 cm – 144 pagine
 Collana: Catalogo della Pinacoteca
 Vaticana, Vol. I
 Libreria Editrice Vaticana -
 Musei Vaticani 1979
 € 65,00

ISBN: 978-88-209-0009-0 (ita, bros.)



Wolfgang Fritz Volbach

IL TRECENTO
 Firenze e Siena

144 t.f.t. b/n
 21 x 30 cm – 200 pagine
 Collana: Catalogo della Pinacoteca
 Vaticana, Vol. II
 Libreria Editrice Vaticana -
 Musei Vaticani 1987
 € 65,00

ISBN 978-88-209-1663-3 (ita, bros.)



Francesco Rossi

IL TRECENTO
 Umbria – Marche – Italia
 del Nord

165 t.f.t. b/n
 21 x 30 cm – 312 pagine
 Collana: Catalogo della Pinacoteca
 Vaticana, Vol. III
 Musei Vaticani 1994
 € 75,00

ISBN: 978-88-8271-202-0 (ita, bros.)

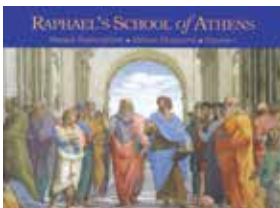


Marisa Bianco Fiorin

ICONE
 DELLA PINACOTECA
 VATICANA

233 illustrazioni b/n
 21 x 30 cm – 292 pagine
 Collana: Catalogo della Pinacoteca
 Vaticana, Vol. IV
 Musei Vaticani 1995
 € 89,00

ISBN: 978-88-8271-205-1 (ita, bros.)



Arnold Nesselrath

RAPHAEL'S SCHOOL
 OF ATHENS

109 illustrazioni a colori
 25,5 x 18,5 cm – 120 pagine
 Collana: Recent Restorations,
 Vatican Museums, I
 Edizioni Musei Vaticani 1997
 € 5,00

ISBN: 978-88-8271-305-8 (eng, bros.)

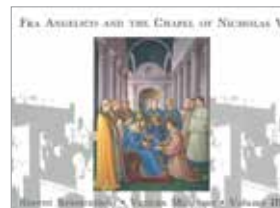


Christiane Denker Nesselrath

BRAMANTE'S SPIRAL
 STAIRCASE

120 illustrazioni b/n e a colori
 + 17 planimetrie
 25,5 x 18,5 cm – 98 pagine
 Collana: Recent Restorations,
 Vatican Museums, II
 Edizioni Musei Vaticani 1997
 € 5,00

ISBN: 978-88-86921-05-3 (eng, bros.)



AA.VV.

FRA ANGELICO
 AND THE CHAPEL
 OF NICHOLAS V

167 illustrazioni b/n e a colori
 + 17 diagrammi
 25,5 x 18,5 cm – 208 pagine
 Collana: Recent Restorations,
 Vatican Museums, III
 Edizioni Musei Vaticani 1999
 € 5,00

ISBN: 978-88-86921-89-3 (eng, bros.)

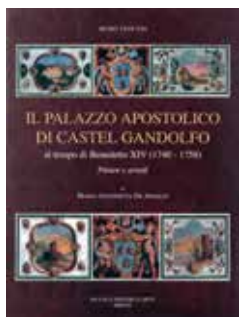


AA.VV.

THE FIFTEENTH CENTURY
 FRESCOES IN
 THE SISTINE CHAPEL

229 illustrazioni b/n e a colori
 + 12 planimetrie
 25,5 x 18,5 cm – 252 pagine
 Collana: Recent Restorations,
 Vatican Museums, IV
 Edizioni Musei Vaticani 2003
 € 8,00

ISBN: 978-88-8271-606-6 (eng, bros.)



Maria Antonietta De Angelis

**IL PALAZZO APOSTOLICO
 DI CASTEL GANDOLFO
 AL TEMPO DI BENEDETTO XIV
 (1740-1758)**
 Pitture e arredi

399 illustrazioni b/n e a colori
 + 16 planimetrie
 e ricostruzioni grafiche + 5 tabelle
 24,5 x 33,5 cm – 224 pagine
 Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 3
 De Luca Editori D'Arte 2008
 € 60,00

ISBN: 978-88-8016-836-2 (ita, cart.)

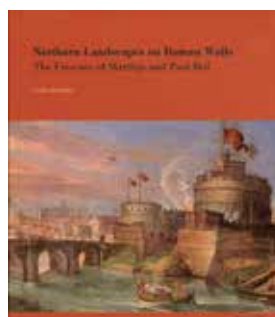


Alessandro Ippoliti

**IL PALAZZO APOSTOLICO
 DEL LATERANO**

2 illustrazioni b/n + 18 piante
 + 10 tavole tematiche
 + 92 t.f.t. b/n e a colori
 24,5 x 33,5 cm – 158 pagine
 Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 4
 De Luca Editori D'Arte 2008
 € 40,00

ISBN: 978-88-8016-881-2 (ita, cart.)



Carla Hendriks

**NORTHERN LANDSCAPES
 ON ROMAN WALLS**
 The Frescoes of Matthijs and Paul Bril

74 illustrazioni b/n e a colori
 + 176 t.f.t. b/n e a colori
 25 x 29 cm – 208 pagine
 Centro Di 2003
 € 75,00

ISBN: 978-88-8271-237-2 (eng, cart.)



Sonia Gallico

CAPPELLA SISTINA
 Una visita per immagini

109 illustrazioni a colori
 28,5 x 28,5 cm – 120 pagine
 Edizioni Musei Vaticani -
 ATS Italia Editrice 2002
 € 19,00

ISBN: 978-88-87654-28-8 (ita, cart.)
 978-88-87654-29-5 (eng, cart.)
 978-88-87654-30-1 (fra, cart.)
 978-88-87654-31-8 (deu, cart.)
 978-88-87654-32-5 (esp, cart.)
 978-88-87654-33-2 (kor, cart.)
 978-88-87654-34-9 (chi, cart.)
 978-88-87654-35-6 (jpn, cart.)
 978-88-87654-78-3 (rus, cart.)



A cura di Francesco Buranelli

**IL BEATO ANGELICO
 E LA CAPPELLA NICCOLINA**
 Storia e restauro

AA.VV.
 264 illustrazioni b/n e a colori
 + 71 grafici / 149 t.f.t. a colori + 17 grafici
 24,5 x 31 cm – 434 pagine
 Musei Vaticani - Istituto Geografico
 De Agostini 2001
 € 165,00

ISBN: 978-88-415-9213-7 (ita, cart.)



A cura di Fabio Benzi

SISTO IV
 Le Arti a Roma
 nel Primo Rinascimento

AA.VV.
 316 illustrazioni b/n e 28 t.f.t. a colori
 21,5 x 30,5 cm – 542 pagine
 Associazione Culturale Shakespeare
 and Company 2 2000
 € 50,00 (bros.), € 70,00 (cart.)

ISBN: 978-88-900538-1-8 (ita/eng/ita/esp, brosc./cart.)

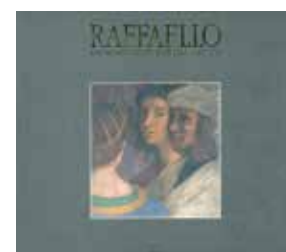


Laura Donadono

**LA SCALA SANTA A
 SAN GIOVANNI IN LATERANO**

67 illustrazioni b/n
 + 1 carta archeologica
 + 25 t.f.t. b/n e a colori
 21 x 29,5 cm – 148 pagine
 Associazione Culturale Shakespeare
 and Company 2000
 € 59,00

ISBN: 978-88-7140-169-0 (ita, brosc.)



AA.VV.

RAFFAELLO
 nell'Appartamento di Giulio II
 e Leone X

300 illustrazioni a colori
 35 x 30 cm – 352 pagine
 Electa - Enel 1993
 € 98,00

ISBN: 978-88-8271-285-3 (ita, cart.)
 978-88-8271-287-7 (esp, cart.)



Fritz Baumgart, Biagio Biagetti

**DIE FRESKEN
DES MICHELANGELO
IN DER CAPPELLA PAOLINA**



A cura di Carlo Pietrangeli (I vol.),
Fabrizio Mancinelli (II vol.),
Kathleen Weil-Garris Brandt (III vol.)

MICHELANGELO. LA CAPPELLA SISTINA
Documentazione e interpretazioni

59 t.f.t. seppia
26 x 36 cm – 220 pagine
Collana: Monumenti Vaticani
di Archeologia e d'Arte, III
Tipografia Poliglotta Vaticana 1934
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-239-6 (deu, cart.)

AA.VV.
Vol. I - Tavole. La Volta Restaurata
Vol. II - Rapporto sul restauro degli affreschi della Volta
Vol. III - Atti del Convegno Internazionale di Studi
1323 illustrazioni b/n e a colori
(I vol. 371 tavv.; II vol. 491 tavv. + 232 grafici; III vol. 229 tavv.)
Cofanetto 12 x 25 x 32 cm; volumi: 24,5 x 31 cm – 1250 pagine
(I vol. 390 pp.; II vol. 430 pp.; III vol. 430 pp.)
Istituto Geografico De Agostini - Nippon Television
Network Corporation - Musei Vaticani 1994
€ 201,50 (3 voll. non vendibili separatamente)

ISBN: 978-88-415-0778-0 (ita, cart.)



A cura di Bruno Mantura, con Anna Maria Damigella e Gian Maria Secco Suardo

ARTISTI ITALIANI IN TERRASANTA

Pittori, scultori e artigiani al lavoro nei santuari di Antonio Barluzzi. 1914-1955



Volume che documenta l'opera degli artisti italiani nei santuari cristiani in Terrasanta, che sotto la direzione dell'ingegnere Antonio Barluzzi divenne testimonianza di un rinnovamento culturale e religioso. Frutto di una complessa ricerca d'archivio, il volume analizza le architetture, le pitture, le sculture e le varie decorazioni nei luoghi di culto, nonché gli interventi di restauro: la basilica della Trasfigurazione sul Monte Tabor, la chiesa dell'Agonia al Getsemani, fino al santuario della Flagellazione a Gerusalemme.

This volume documents the work of the Italian artists in the Christian shrines in the Holy Land that, under the guidance of the engineer Antonio Barluzzi, testified to a cultural and religious renewal. Result of a complex archival research, the book analyses the architecture, the paintings, the sculptures and the various decorations in places of worship, as well as restoration works: the Basilica of the Transfiguration on Mount Tabor, the Church of the Agony in Gethsemane and also the shrine of the Flagellation in Jerusalem.

AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Premessa di Antonio Paolucci
Prefazione di Micol Forti
385 illustrazioni b/n e a colori
17 x 24 cm – 584 pagine
Collana: Musei Vaticani. Collana di Studi e Documentazione, 4
Edizioni Musei Vaticani 2017

€ 96,00

ISBN: 978-88-8271-376-8 (ita, cart.)

A cura di Micol Forti

IL BRACCIO NUOVO

I volti del restauro



Questo volumetto fotografico, pubblicato in occasione della conclusione del restauro del Braccio Nuovo, inaugurato il 21 dicembre 2016, ripercorre le vicende della galleria, *in primis* la storia della formazione del complesso scultoreo in essa custodito, frutto della campagna di acquisti coordinata da Antonio Canova. Vengono poi brevemente illustrati la complessa progettazione del restauro e i risultati degli interventi, che hanno restituito l'originale splendore alla struttura architettonica e alle 140 sculture.

This photo booklet, published on the occasion of the conclusion of the restoration of the New Wing, inaugurated on 21 December 2016, traces the events in the history of the gallery, mainly the formation of the sculptural collection held therein, the fruit of the campaign of acquisitions coordinated by Antonio Canova. Following, briefly illustrated, are the complex restoration project and the results of the interventions, which restored to their original splendour the architectural structure and the 140 sculptures.

AA.VV.
105 illustrazioni b/n e a colori
19,5 x 26,5 cm – 56 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 7,00

ISBN: 978-88-8271-396-6 (ita, cart.)

Elisabetta Masala

SALVATORE FIUME E I GIOCHI DELLA MEMORIA



Primo volume della nuova collana *Sfogliando il Novecento* dedicata alle opere della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, pubblicato in occasione del centenario della nascita di Salvatore Fiume, che ricostruisce e analizza la storia del ricco nucleo di dipinti donato dall'artista siciliano ai Musei Vaticani. Il saggio introduttivo e le schede di catalogo, arricchiti da foto storiche e disegni inediti della Fondazione Salvatore Fiume di Canzo, ripercorrono la parabola artistica di Fiume e ricostruiscono la vicenda di ogni singola opera.

First volume in the new series *Sfogliando il Novecento* dedicated to the works of the Vatican Collection of Contemporary Art, published to commemorate the centenary of Salvatore Fiume's birth, which reconstructs and analyses the history of the rich body of paintings donated to the Vatican Museums by the Sicilian artist. The introductory essay and the catalogue notes, enriched with historical photos and unpublished drawings from the Salvatore Fiume Foundation of Canzo, retrace his artistic career and reconstruct the history of each work.

215 illustrazioni b/n e a colori
21 x 27 cm – 176 pagine
Collana: Sfogliando il Novecento, 1
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-368-3 (ita, bras.)

Ilaria Sgarbozza

LE SPALLE AL SETTECENTO

Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814)



Approfondito studio che ripercorre la storia dei musei a Roma durante il periodo napoleonico, soffermandosi in particolare sulle vicende delle due istituzioni museali cardinali, i Musei Vaticani e i Musei Capitolini. Superando il pregiudizio che vide l'arte italiana defraudata sotto il dominio francese, il volume indaga la politica conservativa che diede una nuova identità al patrimonio artistico e archeologico romano e vaticano.

A detailed study tracing the history of museums in Rome during the Napoleonic period, focusing in particular on the events in the history of its two cardinal museums, the Vatican Museums and the Capitoline Museums. Overcoming the prejudice that regarded Italian art as 'defrauded' under French rule, the volume explores the conservation policy that gave a new identity to the artistic and archaeological heritage of Rome and the Vatican.

148 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm – 312 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 65,00

ISBN: 978-88-8271-264-8 (ita, cart.)

A cura di Micol Forti

LA SALA DELL'IMMACOLATA DI FRANCESCO PODESTI

Storia di una committenza e di un restauro



Studio monografico di elevato valore scientifico, dedicato alla Sala dell'Immacolata Concezione, affrescata da Francesco Podesti tra il 1856 e il 1865, pubblicato in occasione dei recenti restauri. In chiusura del volume, un'accurata bibliografia e un'appendice con i documenti dell'Archivio Segreto Vaticano, che ricostruiscono le fasi della realizzazione della Sala.

Dedicated to the Room of the Immaculate Conception, frescoed by Francesco Podesti between 1856 and 1865, this monographic study of great scientific value was published to commemorate recent restoration work. The volume concludes with a detailed bibliography and an appendix including documents from the Vatican Secret Archive, reconstructing the phases of the completion of the Room.

AA.VV.
291 illustrazioni b/n e a colori + 79 t.f.t.
24 x 28 cm – 332 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 39,00 (bros.), € 65,00 (cart.)

ISBN: 978-88-8271-084-2 (ita, bros.)
978-88-8271-085-9 (ita, cart.)



A cura di Francesco Buranelli

CECCO BONANOTTE E LA PORTA NUOVA DEI MUSEI VATICANI

AA.VV.
63 illustrazioni b/n e a colori
+ 115 t.f.t. a colori
27 x 27 cm – 156 pagine (ita/eng),
164 pagine (jpn/eng)
Musei Vaticani 2001
€ 36,00

ISBN: 978-88-8271-164-1 (ita/eng, cart.)
978-88-8271-165-8 (jpn/eng, cart.)



Mario Ferrazza

COLLEZIONE D'ARTE RELIGIOSA MODERNA

727 illustrazioni b/n e a colori
20,2 x 23,7 cm – 224 pagine
Musei Vaticani 2000
€ 26,00

ISBN: 978-88-8271-181-8 (ita, bros.)



Lello Scorzelli

I BRONZI DEL SINODO

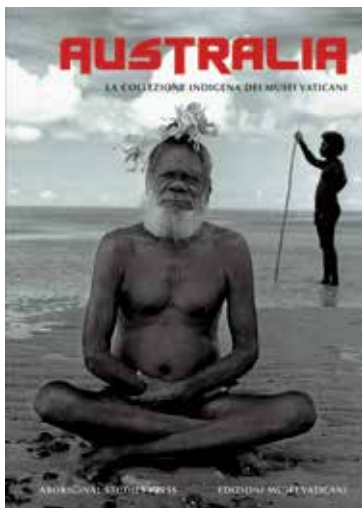
54 illustrazioni b/n
25 x 34 cm – 116 pagine
Collana: «Rapporto uno a uno»
Editalia - Edizioni d'Italia 1969
€ 22,00

ISBN: 978-88-8271-204-4 (ita/eng/tra, cart.)

A cura di Katherine Aigner

AUSTRALIA

La collezione indigena
dei Musei Vaticani



Terzo catalogo della serie sulle raccolte etnologiche dei Musei Vaticani, dedicato alla collezione indigena australiana. Il volume indaga la cultura dell'Australia sotto molteplici aspetti. Ricostruire le vicende degli oggetti ha permesso di ritrovare i discendenti di coloro che li realizzarono, riconnettendo culturalmente i contemporanei con la loro eredità materiale. Il catalogo degli oggetti, arricchito da splendide immagini, presenta una vasta selezione della collezione custodita in Vaticano.

Third catalogue in the series about the ethnological collections of the Vatican Museums, dedicated to the Australian indigenous collection. The book explores various aspects of the culture of Australia. Reconstructing the history of the objects enabled to find the descendants of those who made them, culturally reconnecting contemporaries with their material legacy. The catalogue of objects, rich with wonderful images, offers a vast selection from the collection held in the Vatican.

AA.VV.
362 illustrazioni b/n e a colori
21 x 29,7 cm – 400 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Aboriginal Studies Press
2017
€ 40,00 / A\$ 40,00

ISBN: 978-88-8271-410-9 (ita, bros.)
978-88-8271-411-6 (eng, bros.)

Katherine Aigner, Nicola Mapelli

LE AMERICHE

Le collezioni del Museo Etnologico
Vaticano



Questo catalogo presenta le culture dei popoli di tutto il continente americano, dall'Artico all'estremo Sud, attraverso opere e oggetti raccolti in Vaticano dal XVI secolo fino ad oggi. Il volume, impreziosito da suggestive fotografie, è diviso in quattro macrosezioni che illustrano i tesori culturali di altrettante aree geografiche: l'Alaska e l'America del Nord fino al Messico; l'America centrale con la collezione precolombiana; l'America del Sud, dai Caraibi fino all'arcipelago della Terra del Fuoco. Infine, una speciale sezione dedicata al "Museo Indiano" di Ferdinand Pettrich.

This catalogue presents the cultures of peoples from all over the American continent, from the Arctic to the Deep South, through works and objects collected in the Vatican from the 16th century up to the present day. The book, enhanced with evocative images, is divided into four macrosections illustrating cultural treasures according to geographical area: Alaska and North America up to Mexico; Central America, with the pre-Columbian collection; South America, from the Caribbean to the Tierra del Fuego archipelago. Finally, there is a special section for the Ferdinand Pettrich's 'Indian Museum'.

352 illustrazioni b/n e a colori
21 x 29,7 cm – 400 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 45,00

ISBN: 978-88-8271-359-1 (ita, bros.)
978-88-8271-360-7 (eng, bros.)
978-88-8271-361-4 (esp, bros.)

Katherine Aigner, Nadia Fiussello, Nicola Mapelli

ETHNOS

Le collezioni etnologiche
dei Musei Vaticani



Importante catalogo, disponibile in italiano e in inglese, che introduce alle collezioni etnologiche conservate presso i Musei Vaticani, presentando per la prima volta al grande pubblico opere di ogni epoca, dalla preistoria all'età contemporanea, e provenienti da ogni parte del mondo. Il catalogo, oltre a offrire un'esauritiva panoramica della straordinaria eterogeneità della collezione etnologica, si propone di far conoscere la ricchezza culturale delle civiltà extraeuropee, promuovendo le diversità come nuove prospettive di conoscenza. Suggestivo il vastissimo apparato iconografico, che affianca fotografie d'archivio a numerose immagini a colori.

An important catalogue available in Italian and in English, which introduces the ethnological collections held in the Vatican Museums, presenting to the public at large for the first time works of every historical age, from prehistory to contemporary times, and from every part of the world. The catalogue, aside from offering a comprehensive view of the extraordinary variety of the ethnological collection, seeks to introduce the reader to the cultural wealth of extra-European civilizations, promoting diversity as a key to new perspectives for knowledge. The book is extensively illustrated with archive photographs alongside numerous colour images.

360 illustrazioni b/n e a colori
21 x 29,7 cm – 400 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 45,00

ISBN: 978-88-8271-183-2 (ita, bros.)
978-88-8271-184-9 (eng, bros.)

A cura di Stefania Pandozy e Mathilde De Bonis

ETICA E PRATICA DELLA CONSERVAZIONE

Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici



Frutto di esperienze e di importanti risultati professionali raccolti negli ultimi anni dal Laboratorio di Restauro Polimaterico dei Musei Vaticani, questo volume è un vero e proprio manuale di restauro del materiale etnografico, corredato da un ricchissimo apparato fotografico a colori. Studiosi ed esperti di livello internazionale hanno confrontato sinergicamente le loro professionalità condividendo riflessioni sull'etica del restauro e metodi di lavoro, rivolti al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali.

The fruit of experiences and important professional results gathered in recent years by the Vatican Museums Ethnological Materials Laboratory, this volume is a genuine manual for the restoration of ethnographic material, richly illustrated with colour photographs. Scholars and experts at international level have synergically compared their professional competences, sharing reflections on the ethics of restoration and working methods, aiming at the respect for and enhancement of cultural assets.

AA.VV.
410 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm – 400 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 68,00

ISBN: 978-88-8271-370-6 (ita, bros.)
978-88-8271-371-3 (eng, bros.)
978-88-8271-372-0 (esp, bros.)

A cura di Stefania Pandozy

TERRA

Sharing Conservation 2. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici



Atti del secondo convegno *Sharing Conservation*, organizzato dal Laboratorio Polimaterico in collaborazione con il Museo Etnologico, dedicato alla materia "terra", e simbolicamente al pianeta "Terra". La complessa tematica del restauro e della conservazione dei manufatti polimaterici si declina attraverso le molteplici esperienze affrontate da professionisti e studiosi di respiro internazionale. Si rafforza l'intento di condividere riflessioni, risultati e soluzioni, ma soprattutto di valorizzare preziose testimonianze culturali.

Proceedings of the second conference *Sharing Conservation*, organised by the Ethnological Materials Restoration Laboratory and the Ethnological Museum, dedicated to the material 'earth', and symbolically to planet 'Earth'. The complex theme of the restoration and conservation of multi-material items is developed through the various experiences faced by experts and scholars of international renown, strengthening the aim of sharing reflections, results and solutions, but above all of highlighting valuable cultural evidence.

AA.VV.
438 illustrazioni b/n e a colori
19,5 x 26,5 cm – 304 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-331-7 (ita, bros.)
978-88-8271-332-4 (eng, bros.)

A cura di Stefania Pandozy

SHARING CONSERVATION

Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici
Atti del convegno 2011



Publicazione in italiano e in inglese che raccoglie gli Atti del Convegno tenutosi nel 2011 ai Musei Vaticani, organizzato dal Laboratorio Polimaterico in collaborazione con il Museo Etnologico. Il volume, rispecchiando lo spirito della giornata di studio, presenta le complesse tematiche relative al restauro e alla conservazione di manufatti polimaterici. Molteplici gli argomenti affrontati, dal restauro dei *kakemono* giapponesi, alla salvaguardia delle opere di arte contemporanea, passando per gli interventi conservativi sui dipinti murali del Myanmar e sui manufatti in piume messicani.

This publication, available in Italian and in English, is a collection of the proceedings of the Conference held in 2011 in the Vatican Museums, organised by the Ethnological Materials Laboratory in collaboration with the Ethnological Museum. The book, reflecting the spirit of the workshop, deals with complex themes relating to the restoration and conservation. Many issues are considered, from the restoration of Japanese *kakemono* to the protection of contemporary art, and interventions for the conservation of works as diverse as mural paintings in Myanmar to Mexican artefacts made of feathers.

AA.VV.
281 illustrazioni b/n e a colori
19,5 x 26,5 cm – 208 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 29,00

ISBN: 978-88-8271-260-0 (ita, bros.)
978-88-8271-261-7 (eng, bros.)

A cura di Stefania Pandozy

**ESPERIENZE DEL LABORATORIO
POLIMATERICO**



Dieci restauri, dieci esperienze, frutto della sinergia che anima il Laboratorio Polimaterico dei Musei Vaticani. È proprio lo staff di restauratrici a raccontare in questo volume il lavoro compiuto su manufatti provenienti da tutto il mondo, testimonianze della straordinaria ricchezza del patrimonio culturale conservato nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani. Conoscere, conservare e condividere: un progetto interdisciplinare, dunque, volto alla conoscenza e alla salvaguardia della memoria delle civiltà extra-europee.

Ten restoration projects, ten experiences, fruit of the synergy that animates the Vatican Museums Ethnological Materials Laboratory. The restorers working in the laboratory explain the work carried out on artefacts from all over the world, examples of the extraordinary wealth of cultural heritage conserved in the Ethnological Collections of the Vatican Museums. Knowing, conserving and sharing: an interdisciplinary project, therefore, with the aim of raising awareness of and safeguarding the memory of extra-European civilisations.

AA.VV.
104 illustrazioni a colori
18,5 x 24,5 cm – 80 pagine
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 1
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-213-6 (ita/eng, bras.)

A cura di Stefania Pandozy

**ESPERIENZE DEL LABORATORIO
POLIMATERICO 2**



Secondo volume del progetto interdisciplinare Conoscere Conservare Condividere che raccoglie le esperienze degli ultimi restauri compiuti dal Laboratorio Polimaterico per far conoscere manufatti provenienti da ogni parte del mondo, conservati nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani: il diadema tradizionale cinese per le dame di corte, l'abito da sposa dell'etnia Han, i rotoli verticali dipinti e il reliquiario polinesiano.

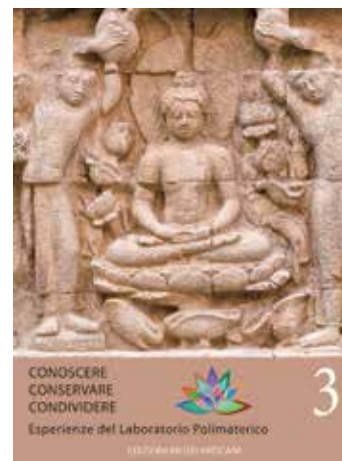
Second volume of the interdisciplinary project 'Conoscere Conservare Condividere' ('Knowing, Conserving, Sharing'), that brings together accounts of recent restoration work carried out by the Ethnological Materials Laboratory to present artefacts originating from all over the world, preserved in the Ethnological Collections of the Vatican Museums: a traditional Chinese diadem for ladies of the court, a Han wedding dress, vertical painted scrolls and a Polynesian reliquary.

AA.VV.
188 illustrazioni b/n e a colori
18,5 x 24,5 cm – 88 pagine
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 2
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-262-4 (ita, bras.)
978-88-8271-263-1 (eng, bras.)

A cura di Stefania Pandozy

**ESPERIENZE DEL LABORATORIO
POLIMATERICO 3**



Terzo volume del progetto interdisciplinare Conoscere Conservare Condividere, con i resoconti degli ultimi restauri compiuti sui manufatti conservati nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani. Prosegue l'impegno del Laboratorio Polimaterico volto al recupero, alla conservazione e alla trasmissione di straordinarie testimonianze di culture "altre". Con il consueto rigore scientifico le restauratrici hanno trattato i diversi materiali, dando nuova espressione a queste particolarissime opere: i calchi dei bassorilievi del santuario del Borobudur, i pali Pukumani delle Isole Tiwi; dalla Cina, gli specchi in bronzo con la base a specchio a foggia d'unicorno e il rotolo verticale dipinto.

Third volume of the interdisciplinary Knowing, Conserving, Sharing project, with accounts of the most recent restorations carried out on artefacts conserved in the Vatican Museums Ethnological Collections. It represents the continuing commitment of the Ethnological Materials Laboratory to the recovery, conservation and transmission of the extraordinary evidence of 'other' cultures. The restorers have handled the different materials with the usual scientific rigour, giving new expression to these unique works: the moulds of the bas-reliefs of the Borobudur shrine, the Pukumani posts of the Tiwi Islands, and from China, the bronze mirrors with a unicorn-shaped base and the vertical painted scroll.

AA.VV.
155 illustrazioni b/n e a colori
18,5 x 24,5 cm – 80 pagine
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 3
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-297-6 (ita, bras.)
978-88-8271-298-3 (eng, bras.)

Pietro Amato

CHARLES LOUIS DE FRÉDY DE COUBERTIN

Il Corteo Pontificio di Pio IX – 1859



Volume dedicato ai dipinti di Charles Louis de Frédy de Coubertin conservati nelle Raccolte Storiche dei Musei Vaticani, settore ancora poco noto al grande pubblico. Introdotto da cenni biografici sull'artista, fulcro del volume è il trittico intitolato *Il Corteo Pontificio di Pio IX*, che il de Coubertin dipinse nel 1859, qui accuratamente esaminato. I tre dipinti conducono il lettore in un preciso momento di quello stesso anno, quando si tenne il corteo processionale di Papa Pio IX.

Volume dedicated to the paintings by Charles Louis de Frédy de Coubertin, conserved in the Historical Collections of the Vatican Museums, a sector still not widely known to the public. Introduced with biographical details on the artist, the fulcrum of the study is the triptych entitled *Il Corteo Pontificio di Pio IX (The Papal Procession of Pius IX)*, painted by de Coubertin in 1859, which is examined in detail. The three paintings lead the reader to a precise moment in that year, when the procession of Pope Pius IX took place.

142 illustrazioni a colori
+ 2 inserti a colori 80 x 29,5 cm
21 x 29,5 cm – 214 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 39,00

ISBN: 978-88-8271-215-0 (ita, bras.)

Pietro Amato

MUSEUM OF THE PAPAL CARRIAGES IN THE VATICAN



Il volume si articola in due sezioni, la prima delle quali contiene una breve storia della mobilità pontificia tra l'Ottocento e il Novecento e della nascita di questa sezione dei Musei Vaticani, oltre a un saggio sui metodi di restauro. Nella seconda sezione si trova il vero e proprio catalogo con le schede tecniche e le immagini delle carrozze, della portantina di Leone XIII e dell'automobile Graham Paige.

This volume is divided into two sections, the first of which contains a brief history of papal mobility in the nineteenth and twentieth centuries, and the story of the birth of this section of the Vatican Museums, as well as an essay on restoration methods. The second section contains the museum catalogue including technical notes and images of the carriages, Leo XIII's sedan chair and the Graham Paige automobile.

76 illustrazioni a colori, 6 in b/n
25,5 x 18,5 cm – 188 pagine
Collana: Recent Restorations, Vatican Museums, V
Edizioni Musei Vaticani 2006
€ 8,00

ISBN: 978-88-8271-608-0 (eng, bras.)



A cura di Cristina Pantanella

**BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI
E GALLERIE PONTIFICIE – XXXIV, 2016**



Contenuti / Contents:

- BARBARA JATTA, Introduzione
- JILL COOK, The History and Significance of *La Sala della Preistoria* (The Prehistory Gallery) and the Archaeological Collection of the Vatican Ethnological Museum
- FLORENCE ALBERT, Le papyrus Vatican 38567 et les documents hiéroglyphiques de la collection égyptienne des Musées du Vatican
- GIULIA ROCCO, Un gruppo di vasi attici a figure rosse con il graffito etrusco *χexani/χexana/χexanar*
- IVAN DI STEFANO MANZELLA, Lo *sculptor sucularius* di CIL VI, 9824 (Musei Vaticani, inv. 7500): uno specialista nella catena alimentare dell'antica Roma
- ROSANNA BARBERA, Cipriano e il presunto titolo mariano *mater ecclesiae* nell'epitaffio di *Magus*: storia di un equivoco epigrafico (ICVR I, 1678)
- CECILIA RUGGERI, Giovanni da Udine riparografo: alcune proposte per una "pittura di cose"
- VITALE ZANCHETTINI, Il Cortile della Pigna: storia e conservazione
- ARNOLD NESSELRAH, Il Cortile della Pigna: introduzione al restauro
- MICHELA GOTTARDO, I tre cantieri pilota al Cortile della Pigna: cenni sul restauro
- VIOLA CEPPELLI, *Opus anglicanum*: restauro e pulitura con gellano
- FABIO PIACENTINI, Il restauro della *Pietà* di Carlo Crivelli: considerazioni e note tecniche
- ANDREA FELICE, Riflessioni sul calco di gesso quale "oggetto d'arte"
- GUY DEVREUX, La scansione 3D e il restauratore: alcune applicazioni
- Musei Vaticani: attività dei Reparti 2016
- Governatorato dello Stato della Città del Vaticano
Direzione dei Musei 2016
- Musei Vaticani: iniziative culturali 2016
- Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2016

AA.VV.
191 illustrazioni b/n e a colori + 4 t.f.t. b/n
17 x 24 cm – 412 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-415-4 (ita, bras.)

A cura di Cristina Pantanella

**BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI
E GALLERIE PONTIFICIE – XXXIII, 2015**



Contenuti / Contents:

- F. ALBERT, Un papyrus reconstitué. Premiers résultats et perspectives du *Progetto Orazio Marucchi*
- I. DI STEFANO MANZELLA, Caligola e l'incompiuta erasione dell'epigrafe del *clivus Martis* (CIL VI, 1270, Galleria Lapidaria, inv. 9475)
- C. BRUUN, Note sulla manifattura degli stampi per le *fistulae aquariae plumbeae* di età romana conservate nei Musei Vaticani
- M. DE FRANCESCHINI, Villa Adriana, Accademia. I Candelabri Barberini
- E. FERRAZZA, Tre ipotesi sul luogo di ritrovamento dell'Apollo del Belvedere: da una compravendita di fine '400 alle interpretazioni antiquarie
- A. VELLA, Storie e contesti. Nuovi studi e ricerche in corso al Museo Pio Cristiano
- S. MONETTI, *In porticu celeberrimi Templi Pantheon*. Il *monumentum* paleocristiano ideato da Francesco Gualdi nel 1646
- D. BECCARINI, Nella più prestigiosa "capitale" del gusto. I pittori siciliani a Roma durante il pontificato di Benedetto XIV
- A. RAUB, Un affresco per l'oratorio scomparso all'ombra di San Pietro: Luigi Garzi (1638-1721) e Matthia de' Rossi (1637-1695) al Campo Santo Teutonico
- F. RIGON FORTE, L'"abbigliamento" del Persèo canoviano. L'invisibile allo specchio assente

AA.VV.
120 illustrazioni b/n e a colori + 10 tabelle
17 x 24 cm – 264 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-386-7 (ita, bras.)

A cura di Cristina Pantanella

**BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI
E GALLERIE PONTIFICIE – XXXII, 2014**



Contenuti / Contents:

- M. SANNIBALE, L'Etruria orientalizzante
- M. SANNIBALE, Dall'Etruria pontificia ai Musei di Berlino, tra archeologia e storia contemporanea. Recensione a: Andrea Babbi, Uwe Peltz, *La Tomba del Guerriero di Tarquinia*
- G. ROCCO, I due crateri del Gruppo Monaco 2388: un approfondimento
- I. DI STEFANO MANZELLA, Un oscuro epitaffio (mistilingue greco-latino?) dalla catacomba giudaica di Monteverde in Roma: Frey, *CIL*, I, 308. Nuova proposta interpretativa
- G. CICALA, L'iscrizione di cava sul fianco dell'ollario ostiense *CIL* XIV, 393 (Museo Chiaramonti, inv. 1343)
- M. ERPETTI, Mosaico con *gorgonéion* dagli scavi di Ignazio Vescovali a Tor Sapienza nel 1818
- L. RICE, Bernini and the Frame of the *Volto Santo*
- I. SGARBOZZA, Riflessioni sui regolamenti dei Musei Pontifici in età di Restaurazione

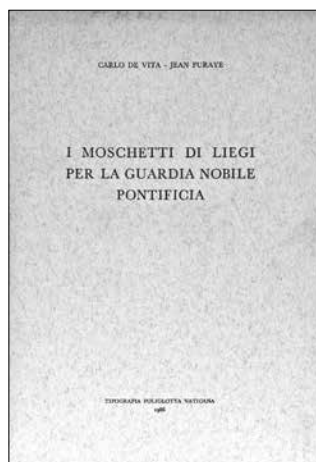
AA.VV.
312 illustrazioni b/n e a colori
17 x 24 cm – 232 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-369-0 (ita, bras.)

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE

| | | | | | | | |
|-------------|-----------|---------|-------------------|---------------|-----------|---------|-------------------|
| I/1 | 1959-1974 | € 15,50 | 978-88-8271-117-7 | XV | 1995 | € 46,50 | 978-88-8271-134-4 |
| I/2 | 1959-1974 | € 15,50 | 978-88-8271-118-4 | XVI | 1996 | € 46,50 | 978-88-8271-135-1 |
| I/3 | 1959-1974 | € 15,50 | 978-88-8271-119-1 | XVII | 1997 | € 41,50 | 978-88-8271-136-8 |
| II | 1981 | € 15,50 | 978-88-8271-120-7 | XVIII | 1998 | € 67,50 | 978-88-8271-137-5 |
| III | 1982 | € 15,50 | 978-88-8271-121-4 | XIX | 1999 | € 67,50 | 978-88-8271-138-2 |
| IV | 1983 | € 19,00 | 978-88-8271-122-1 | XX | 2000 | € 83,00 | 978-88-8271-139-9 |
| V | 1984 | € 21,00 | 978-88-8271-123-8 | XXI | 2001 | € 95,00 | 978-88-8271-140-5 |
| VI | 1986 | € 23,00 | 978-88-8271-124-5 | XXII | 2002 | € 90,00 | 978-88-8271-141-2 |
| VII | 1987 | € 26,00 | 978-88-8271-125-2 | XXIII | 2003 | € 90,00 | 978-88-8271-142-9 |
| VIII | 1988 | € 26,00 | 978-88-8271-126-9 | XXIV | 2004 | € 90,00 | 978-88-8271-143-6 |
| IX/1 | 1989 | € 26,00 | 978-88-8271-127-6 | XXV | 2006 | € 90,00 | 978-88-8271-144-3 |
| IX/2 | 1989 | € 26,00 | 978-88-8271-128-3 | XXVI | 2007-2008 | € 90,00 | 978-88-8271-145-0 |
| X | 1990 | € 39,00 | 978-88-8271-129-0 | XXVII | 2009 | € 90,00 | 978-88-8271-014-9 |
| XI | 1991 | € 44,00 | 978-88-8271-130-6 | XXVIII | 2010 | € 90,00 | 978-88-8271-096-5 |
| XII | 1992 | € 44,00 | 978-88-8271-131-3 | XXIX | 2011 | € 90,00 | 978-88-8271-259-4 |
| XIII | 1993 | € 44,00 | 978-88-8271-132-0 | XXX | 2012 | € 90,00 | 978-88-8271-321-8 |
| XIV | 1994 | € 44,00 | 978-88-8271-133-7 | XXXI | 2013 | € 90,00 | 978-88-8271-348-5 |

Per l'elenco completo dei contenuti di ciascuna edizione consultare il sito shop.museivaticani.va
Please check the detailed contents of each edition on the website shop.museivaticani.va



Carlo De Vita, Jean Puraye

**I MOSCHETTI DI LIEGI
PER LA GUARDIA NOBILE
PONTIFICIA**

67 illustrazioni b/n
18 x 25,3 cm – 104 pagine
Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
Supplemento n. 1
Musei Vaticani 1986
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-274-7 (ita, bros.)



Giulio Patrizi di Ripacandida

**QUELL'ULTIMO GLORIOSO
STENDARDO**

Le Guardie Nobili Pontificie
dall'11 maggio 1801 al 15 settembre 1970

18 x 25,3 cm – 102 pagine
Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
Supplemento n. 2
Musei Vaticani 1994
€ 15,50

ISBN: 978-88-8271-197-9 (ita, bros.)



Marta Bezzini

**MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE
RAPPORTI MENSILI 1931-1939**

I Musei Vaticani dopo i Patti Lateranensi
tra conservazione e innovazione. Vita e attività
quotidiana nei Musei della Santa Sede

24 illustrazioni b/n
17 x 24 cm – 440 pagine
Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
Supplemento n. 3
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-265-5 (ita, bros.)

A cura di Claude Sintès, Umberto Utro,
Alessandro Vella

«DILECTISSIMO FRATRI CAESARIO SYMMACHUS»

Tra Arles e Roma: le reliquie di san Cesario,
tesoro della Gallia paleocristiana



Volume dedicato alla figura di san Cesario, vescovo di Arles, il «dilettissimo fratello» al quale Papa Simmaco donò il pallio episcopale. Questo antico legame viene celebrato attraverso la storia del culto del santo, ma anche ripercorrendo le vicende storiche relative alla cristianizzazione della Gallia in età paleocristiana. Il catalogo, riccamente illustrato, mostra e descrive opere provenienti dal Museo Pio Cristiano in Vaticano e dal Museo di Arles, proponendo anche schede tecniche di restauro delle reliquie tessili del santo.

Volume dedicated to the figure of St. Cesario, bishop of Arles, the "beloved brother" to whom Pope Symmachus gave the episcopal pallium. This ancient bond is celebrated through the history of the cult of the saint, but also retracing the historical events about the Christianisation of Gaul in the early Christian age. The catalogue, richly illustrated, shows and describes works from the Vatican's Pio-Christian Museum and the Museum of Arles, offering also technical notes on the restoration of the textile relics of the saint.

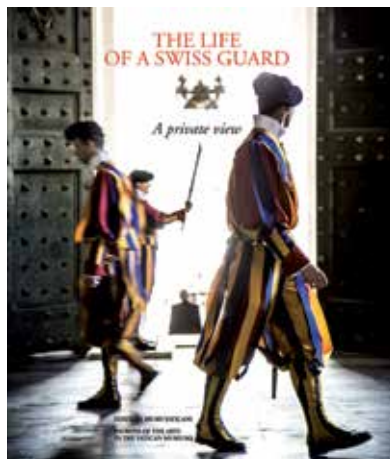
AA.VV.
204 illustrazioni a colori
24 x 28 cm – 256 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 58,00

ISBN: 978-88-8271-407-9 (ita, bras.)
978-88-8271-408-6 (fra, bras.)

A cura di Romina Cometti

THE LIFE OF A SWISS GUARD

A private view



Realizzato grazie ai *Patrons of the Arts* della California, in concomitanza all'omonima mostra organizzata in collaborazione con i Musei Vaticani, questo catalogo fotografico racconta la vita delle Guardie Svizzere Pontificie, attraverso i suggestivi scatti del fotografo Fabio Mantegna. Oltre agli eventi istituzionali, le fotografie hanno immortalato, attraverso inquadrature e dettagli inediti, anche momenti privati e della vita quotidiana. A supporto delle immagini, tra gli illustri interventi, quello del Comandante della Guardia Svizzera, che spiega i compiti delle Guardie.

Produced thanks to the *Patrons of the Arts* of California, in conjunction with the exhibition of the same name organised in collaboration with the Vatican Museums, this photo-book recounts the life of the Pontifical Swiss Guards through evocative photographs by Fabio Mantegna. Besides the institutional events, the photographs are also intended to immortalise, through unseen glimpses and details, private moments in daily life. Prestigious contributions support the images, including that of the Commander of the Swiss Guard which illustrate the Guard's tasks.

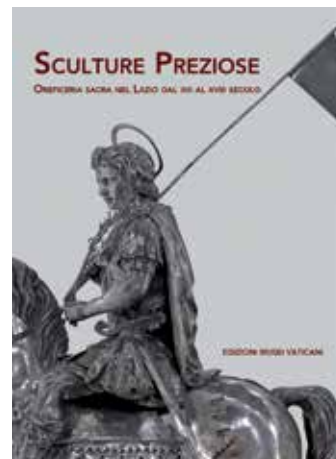
AA.VV.
115 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm – 232 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 42,00

ISBN: 978-88-8271-375-1 (eng/ita/dev, bras.)

A cura di Benedetta Montevecchi

SCULTURE PREZIOSE

Oreficeria sacra nel Lazio
dal XIII al XVIII secolo



Agile catalogo dell'omonima mostra organizzata dai Musei Vaticani in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, dedicata alle antiche oreficerie sacre della regione. Un dettagliato *excursus* storico-artistico ripercorre lo sviluppo dell'arte orafa laziale e identifica le varie tendenze e tradizioni nel corso dei secoli. Segue il catalogo vero e proprio, con le schede di 126 sculture. Gli oggetti esposti, rintracciati grazie a un importante lavoro di ricerca e documentazione, sono per la maggior parte inediti.

Concise catalogue of the eponymous exhibition organised by the Vatican Museums in collaboration with the Superintendence for Artistic and Ethno-anthropological Historical Heritage of Latium, about the ancient sacred goldsmiths. A detailed art-historical *excursus* traces the development of the goldsmith's art in Latium and identifies tendencies and traditions through the centuries. Following is the main catalogue with notes of 126 sculptures. Most of the works, emerged as a result of major research and documentation work, were on display for the first time.

AA.VV.
158 illustrazioni a colori
16,5 x 23 cm – 112 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-347-8 (ita, bras.)
978-88-8271-349-2 (eng, bras.)

Francesca Boschetti

PAOLO VI E GLI ARTISTI

«Siete i custodi della bellezza nel mondo»



Mini-catalogo, pubblicato in concomitanza dell'omonima mostra allestita in occasione della beatificazione di Papa Montini, che propone le tappe più significative del percorso intellettuale del Pontefice, della sua dottrina e del suo rapporto con l'arte e con gli artisti. Il *leitmotiv* è il dialogo tra arte e Chiesa, documentato da fotografie storiche, riproduzioni di opere dalle collezioni vaticane, ritratti del Papa e documenti d'archivio, e dal racconto di eventi che hanno fatto la storia dei Musei Vaticani.

Mini-catalogue, published to accompany the exhibition of the same name, held to commemorate the beatification of Pope Montini, proposing the most significant phases along the intellectual path of the Pope, his doctrine and relationship with art and artists. The *leitmotiv* is the dialogue between art and the Church, provided with historical photos, images of works from the Vatican collections, portraits of the Pope and archive documents, and with a report of events that shaped the history of the Vatican Museums.

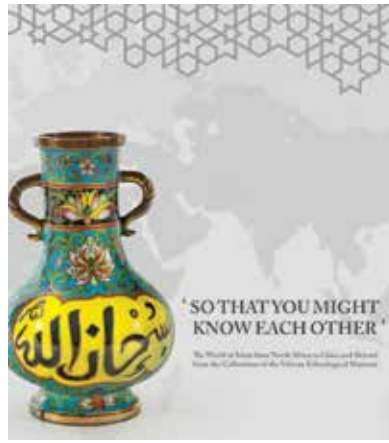
13 illustrazioni b/n e a colori
16,5 x 23 cm – 40 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-338-6 (ita/eng, bros.)

A cura di Ulrike Al-Khamis

'SO THAT YOU MIGHT KNOW EACH OTHER'

The World of Islam from North Africa to China and Beyond from the Collections of the Vatican Ethnological Museum



Catalogo dell'omonima mostra, in edizione bilingue inglese-arabo, dedicata agli oggetti islamici conservati nel Museo Etnologico Vaticano e all'intenso dialogo culturale e spirituale tra Islam e Cristianesimo. La prima sezione è illustrata da esempi della cultura musulmana in Africa nel XIX e XX secolo; la seconda ripercorre la diffusione della cultura islamica in Asia, mentre la terza sezione presenta i manufatti islamici propriamente artistici. Tra gli oggetti, tessuti ricamati, collane, strumenti musicali, vasi e amuleti.

Catalogue of the homonymous exhibition, in a bilingual edition English-Arabic, dedicated to the Islamic works of the Vatican Ethnological Museum and celebrating the intense cultural and spiritual dialogue between Islam and Christianity. The first part describes examples of African Muslim culture from the 19th and 20th centuries. The second section traces the spread of Islamic culture in Asia. The third part shows the artistic Islamic artefacts. Among the objects, embroidered fabrics, necklaces, musical instruments, vases and amulets.

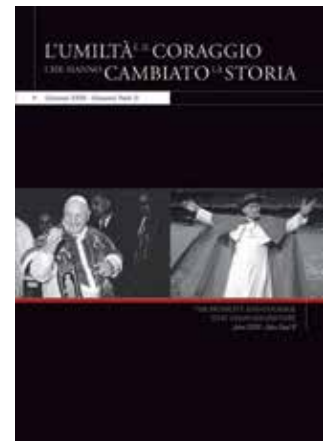
AA.VV.
176 illustrazioni b/n e a colori
24,5 x 28,5 cm – 152 pagine
Edizioni Musei Vaticani -
Sharjah Museums Department 2014
€ 24,00

ISBN: 978-9948-20-778-8 (eng/ara, bros.)

A cura di Paola Di Giammaria e Arturo Mari

L'UMILTÀ E IL CORAGGIO CHE HANNO CAMBIATO LA STORIA

Giovanni XXIII – Giovanni Paolo II



Catalogo fotografico, pubblicato in edizione bilingue italiano-inglese, della mostra tenutasi in occasione della canonizzazione di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II. Rispecchiando lo spirito celebrativo della mostra, il catalogo ripercorre, attraverso fotografie d'archivio, gli avvenimenti più importanti dei loro Pontificati, nonché gli eventi storici di cui sono stati protagonisti o che hanno coinvolto la Chiesa e cambiato il mondo. Un doppio itinerario che rievoca storia e grandezza dei due Papi. L'apparato iconografico si compone di fotografie realistiche tipiche del reportage giornalistico, unita al valore artistico degli scatti più suggestivi.

Photographic catalogue, published in a bilingual Italian-English edition, to accompany the exhibition in the occasion of the canonisation of Popes John XXIII and John Paul II. Reflecting the celebratory spirit of the exhibition, the catalogue retraces, through archive photographs, the most important events in the Pontificates of the two Popes, as well as the historical events in which they participated or which involved the Church and changed the world. A double itinerary which recalls the history and greatness of the two Popes. The illustrations are made up of photographs with a strongly realistic character, typical of journalistic photo-reportage, united with the artistic value of the most evocative images.

120 illustrazioni b/n e a colori
21 x 29 cm – 134 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 9,00

ISBN: 978-88-271-326-3 (ita/eng, bros.)

A cura di Micol Forti

SANTIAGO CALATRAVA
Le metamorfosi dello spazio



Il catalogo, pubblicato in occasione della mostra che i Musei Vaticani hanno dedicato a Santiago Calatrava, uno dei massimi esponenti dell'architettura mondiale contemporanea, offre un suggestivo *excursus* che vuole celebrare la straordinaria poliedricità dell'opera di Calatrava, un artefice nel quale si realizza l'incontro e il rispecchiamento tra ingegneria e arte, fra le linee vitali della natura e le forme di una architettura insieme poetica e funzionale.

The catalogue, published on the occasion of the exhibition that the Vatican Museums dedicated to Santiago Calatrava, one of the world's major exponents of contemporary architecture, offers an evocative examination and celebration of the extraordinary versatility of the work of Calatrava, an architect who achieves an encounter and reflection between engineering and art, between the vital lines of nature and the forms of an architecture at the same time poetic and functional.

AA.VV.
240 illustrazioni a colori + 153
micro-fotografie
24 x 28 cm – 264 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-303-4 (ita, bros.)
978-88-8271-304-1 (eng, bros.)

A cura di Guido Cornini e Claudia Lega

PREZIOSE ANTICHITÀ
Il Museo Profano al tempo di Pio VI



Il Museo Profano, realtà museale tra le meno conosciute dei Musei Vaticani, nacque per raccogliere opere e reperti antichi di soggetto "non cristiano". A conclusione del restauro degli ambienti e degli esemplari che ne fanno parte, e in concomitanza con l'omonima mostra, questo catalogo, ne celebra la storia, concentrandosi sul papato di Pio VI, periodo in cui le collezioni conobbero il loro massimo splendore.

The Profane Museum, among the lesser-known structures of the Vatican Museums, was instituted to bring together works and ancient artefacts of a non Christian nature. At the conclusion of the restoration of the spaces and the specimens they contain, and in conjunction with the exhibition of the same name, this catalogue celebrates its history, concentrating on the papacy of Pius VI, the period in which the collections reached their greatest splendour.

AA.VV.
135 illustrazioni b/n e a colori
24 x 28 cm – 216 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 38,00

ISBN: 978-88-8271-299-0 (ita, bros.)
978-88-8271-300-3 (eng, bros.)
978-88-8271-301-0 (fra, bros.)

A cura di Sante Guido

LA MEMORIA E LA SPERANZA
Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto



Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo ha causato una grande ferita al patrimonio culturale della regione: questo volume è il catalogo della mostra degli arredi liturgici – candelabri, pissidi, reliquiari, calici e turiboli – recuperati nella cattedrale dell'Aquila e in varie chiese della diocesi e riportati a nuovo dai laboratori di restauro.

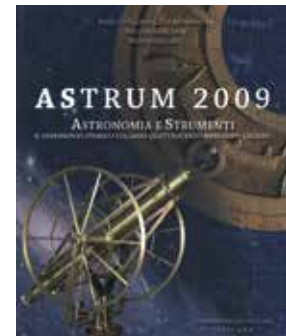
The earthquake of 6th April 2009 in Abruzzo caused tremendous damage to the cultural heritage of the region. This volume is the catalogue of the liturgical objects – candelabrae, pyxides, reliquaries, chalices and censers – recovered from the cathedral of L'Aquila and various churches within the diocese and returned to their former condition in restoration laboratories.

AA.VV.
239 illustrazioni a colori
21 x 29,8 cm – 240 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-034-7 (ita, bros.)

A cura di Ileana Chinnici

ASTRUM 2009
Astronomia e Strumenti
Il patrimonio storico italiano
quattrocento anni dopo Galileo

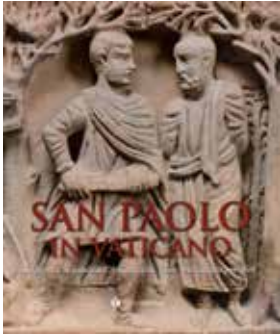


Il catalogo della mostra, organizzata a conclusione delle celebrazioni galileiane, riassume la storia dei progressi dell'astronomia negli ultimi secoli e illustra con numerose immagini e schede scientifiche la strumentazione adoperata per osservare gli astri, prima a occhio nudo e poi con strumenti sempre più sofisticati.

The catalogue of the exhibition, organised to conclude the Galileian celebrations, summarises the history of the progress of astronomy throughout recent centuries and illustrates, by means of numerous images and scientific notes, the instruments used to observe the stars, first with the naked eye and then with ever more sophisticated instruments.

AA.VV.
272 illustrazioni a colori
24 x 28 cm – 240 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe
2009
€ 30,00

ISBN: 978-88-8347-411-8 (ita, bros.)
978-88-8347-507-8 (eng, bros.)

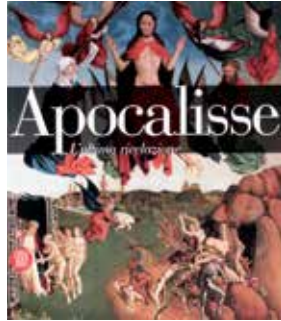


A cura di Umberto Utro

SAN PAOLO IN VATICANO
La figura e la parola dell'Apostolo
delle Genti nelle raccolte
pontificie

AA.VV.
262 illustrazioni b/n e a colori
24,5 x 29,5 cm – 384 pagine
Collana: Arte e Musei. Cataloghi di
Mostre, 2
Musei Vaticani - Tau Editrice 2009
€ 45,00

ISBN: 978-88-6244-072-1 (ita, cart.)



A cura di Serenella Castri

APOCALISSE
L'ultima rivelazione

AA.VV.
21 illustrazioni b/n e a colori
109 t.f.t. a colori
24 x 28 cm – 224 pagine
Skira Editore - Comitato
di San Floriano 2007
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-168-9 (ita, bras.)

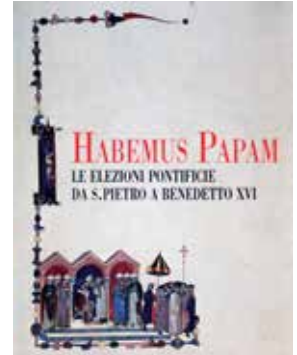


AA.VV.

BAROCK IM VATIKAN
Kunst und Kultur im Rom der
Päpste II – 1572-1676

545 illustrazioni a colori
25 x 28,5 cm – 536 pagine
Kunst und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland - E.A.
Seeman Verlag 2006
€ 60,00

ISBN: 978-3-86502-125-0 (deu, cart.)



A cura di Francesco Buranelli

HABEMUS PAPAM
Le elezioni pontificie da S. Pietro a
Benedetto XVI

AA.VV.
224 illustrazioni b/n e a colori
24 x 30 cm – 240 pagine
De Luca Editori d'Arte 2006
€ 40,00

ISBN: 978-88-8016-744-0 (ita, bras.)



AA.VV.

JOURNEY OF FAITH
Art & History from the Vatican
Collections

198 illustrazioni a colori
24 x 27 cm – 184 pagine
Asian Civilizations Museum -
Musei Vaticani 2005
€ 25,00

ISBN: 978-981-05-3505-6 (eng, bras.)



A cura di Paolo Liverani

I COLORI DEL BIANCO
Mille anni di colore nella scultura
antica

119 illustrazioni b/n e a colori
23 x 29,5 cm – 46 pagine
Musei Vaticani - De Luca Editori
d'Arte 2004
€ 20,00

ISBN: 978-88-8016-632-0 (ita, bras.)



AA.VV.

RITRATTI ROMANI
DAI MUSEI VATICANI

130 illustrazioni b/n e a colori (jpn)
18 x 22 cm (jpn), 17x 21,5 cm (suppl. ita)
– 280 pp. (jpn), 112 pp. (suppl. ita)
The National Museum of Western Art,
Tokyo - Musei Vaticani 2004
€ 30,00 (jpn), € 20,00 (suppl. ita)

ISBN: 978-88-8271-240-2 (jpn, cart.)
978-88-8271-199-3 (suppl. ita, bras.)



A cura di Emilio Marin e Paolo
Liverani

L'AUGUSTEUM DI NARONA
Roma al di là dell'Adriatico

AA.VV.
119 illustrazioni a colori
23,5 x 29 cm – 120 pagine
Arheološki muzej Split
(Museo Archeologico di Spalato) 2004
€ 20,00

ISBN: 978-953-7174-04-0 (ita, bras.)



A cura di Francesco Buranelli

IL PERUGINO DEL PAPA
La pala della Resurrezione:
storia di un restauro

AA.VV.
99 illustrazioni b/n e a colori
+ 31 t.f.t. a colori
24 x 28 cm – 92 pagine
Musei Vaticani - Skira Editore 2004
€ 20,00

ISBN: 978-88-8491-885-7 (ita, bros.)

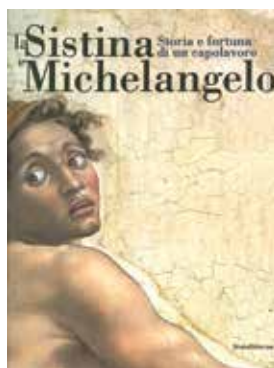


AA.VV.

STEFANO IL GRANDE
Ponte tra l'Oriente e l'Occidente

35 illustrazioni a colori
17 x 24 cm – 150 pagine
Ministero della Cultura e dei Culti
di Romania 2004
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-175-7 (ita/eng, bros.)



A cura di Francesco Buranelli,
Anna Maria De Strobel, Giovanni Gentili

LA SISTINA E MICHELANGELO
Storia e fortuna di un capolavoro

AA.VV.
97 illustrazioni b/n e a colori
+105 t.f.t. a colori + inserto pieghevole
24 x 29 cm – 256 pagine
SilvanaEditoriale - Musei Vaticani -
Meeting Rimini 2003
€ 42,00

ISBN: 978-88-8215-609-1 (ita, cart.)

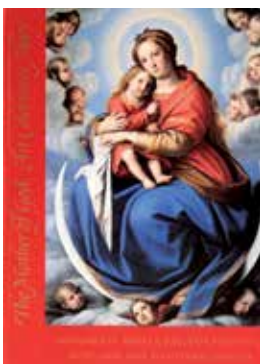


AA.VV.

MEDIEVAL FRESCOES
from the Vatican Museums Collection

97 illustrazioni b/n e a colori
27 x 21,5 cm – 108 pagine
Museum of Texas Tech University 2002
€ 20,00

ISBN: 978-1-929330-02-7 (eng, bros.)



A cura di Pietro Amato
e Roberto Zagnoli

THE MOTHER OF GOD:
ART CELEBRATES MARY

AA.VV.
51 illustrazioni b/n e a colori
23 x 30,5 cm – 152 pagine
Musei Vaticani - Pope John Paul II
Cultural Center 2002
€ 20,00

ISBN: 978-0-9712981-0-1 (eng, bros.)



AA.VV.

**L'ANGLICANESIMO E LA
TRADIZIONE CRISTIANA
OCCIDENTALE**
Continuità e Cambiamento

80 illustrazioni a colori
19 x 29 cm – 24 pagine
Jarrod Publishing Norwich 2002
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-235-8 (ita, bros.)
978-88-8271-292-1 (eng, bros.)

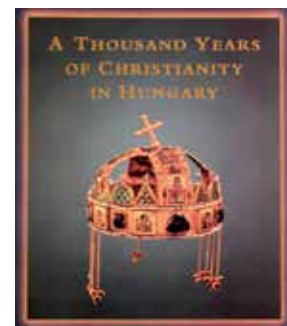


AA.VV.

CARLO MAGNO A ROMA

87 illustrazioni a colori
+ 12 disegni + 5 piantine
24,5 x 28 cm – 288 pagine
Musei Vaticani - Retablo Cultura
Arte Immagine 2001
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-169-6 (ita, bros.)



István Zombori, Pál Cséfalvay,
Maria Antonietta De Angelis

**A THOUSAND YEARS OF
CHRISTIANITY IN HUNGARY**
Hungariae Christianae Millennium

330 illustrazioni a colori + 25
mappe
24,5 x 29,5 cm – 412 pagine
Hungarian Catholic Episcopal
Conference 2001
€ 40,00

ISBN: 978-963-00-7249-6 (eng, bros.)



AA.VV.

SPLENDORS OF CHRISTMAS
Images of the Birth of Christ
from the Vatican Museums

95 illustrazioni b/n e a colori
21,5 x 28 cm – 140 pagine
The Knights of Columbus Museum 2001
€ 20,00

ISBN: 978-88-8271-281-5 (eng, bros.)



AA.VV.

HOCH RENAISSANCE IM VATIKAN
Kunst und Kultur im Rom
der Päpste I – 1503-1534

197 illustrazioni b/n e a colori
+ 389 t.f.t. b/n e a colori
25 x 28 cm – 608 pagine
Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland - Musei Vaticani
- Biblioteca Apostolica Vaticana 1999
€ 80,00

ISBN: 978-88-8271-191-7 (deu, bros.)



A cura di Ernesto Brivio e Mario Ferrazza

PAOLO VI
Una luce per l'arte

AA.VV.
42 illustrazioni b/n
+ 85 t.f.t. a colori + 504 microfotografie b/n
23 x 28 cm – 210 pagine
SilvanaEditoriale - Veneranda Fabbrica del
Duomo di Milano - Musei Vaticani 1999
€ 49,00

ISBN: 978-88-8271-185-6 (ita, bros.)



Allen Duston, Arnold Nesselrath

THE INVISIBLE MADE VISIBLE:
ANGELS FROM THE VATICAN

255 illustrazioni b/n e a colori
+ 10 disegni + 1 pianta
25 x 29,5 cm – 320 pagine
Art Services International 1998
€ 68,00

ISBN: 978-0-88397-125-3 (eng, bros.)

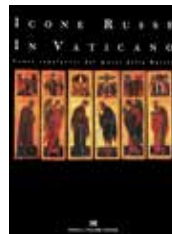


AA.VV.

HIGH RENAISSANCE IN THE
VATICAN
The Age of Julius II and Leo X

380 illustrazioni b/n e a colori
19 x 24 cm – 276 pagine (jpn),
120 pagine (suppl. eng)
The National Museum of Western Art -
Musei Vaticani 1993-1994
€ 25,00 (jpn), € 15,00 (suppl. eng)

ISBN: 978-88-8271-279-2 (jpn, bros.)
978-88-8271-280-8 (suppl. eng, bros.)



AA.VV.

ICONE RUSSE IN VATICANO
Cento capolavori dai musei della
Russia

190 illustrazioni b/n e a colori
21 x 28 cm – 164 pagine
Fratelli Palombi Editori 1989
€ 20,00

ISBN: 978-88-7621-593-3 (ita, bros.)



AA.VV.

ANTICHITÀ DALL'UMBRIA IN
VATICANO

150 illustrazioni b/n e a colori
21 x 28 cm – 142 pagine
Collana: Gens antiquissima Italiae
Electa - Editori Umbri Associati 1988
€ 15,00

ISBN: 978-88-435-2728-1 (ita, bros.)

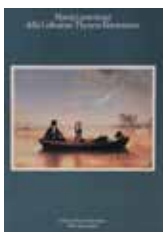


AA.VV.

ICONE DALLA MACEDONIA
(XI-XVII SECOLO)

31 illustrazioni b/n
17 x 24 cm – 48 pagine
Musei Vaticani - Museo
della Macedonia 1986
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-236-5 (ita, bros.)



John I.H. Baur, Christine Murray

MAESTRI AMERICANI
DELLA COLLEZIONE THYSSEN-
BORNEMISZA

114 illustrazioni a colori
20,5 x 28 cm – 208 pagine
Collection Thyssen-Bornemisza -
Electa International 1983
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-173-3 (ita/eng, bros.)



John I.H. Baur

A MIRROR OF CREATION
150 Years of American Nature Painting
UNO SPECCHIO DELLA CREAZIONE
150 anni di pittura americana della natura

56 illustrazioni b/n e a colori
21,5 x 28 cm – 64 pagine
Friends of American Art in Religion 1980
€ 8,00

ISBN: 978-88-8271-290-7 (ita/eng, bros.)

Vittoria Cimino

COME SI CONSERVA UN GRANDE MUSEO

L'esperienza dei Musei Vaticani



Importante volume dedicato alla nuova strategia di tutela delle collezioni dei Musei. Il libro si propone di spiegare cosa vuol dire organizzare interventi di prevenzione, manutenzione e restauro all'interno dei Musei del Papa. Vengono illustrati i risultati delle molteplici attività – monitoraggio ambientali, sopralluoghi, movimentazioni – svolte dal 2009 ad oggi. Viene presentata anche una ricerca dell'Archivio Storico che ricostruisce le pratiche di manutenzione del passato.

An important volume dedicated to the new strategy for protecting the Museums' collections. The book explains what it means to organise effective procedures for prevention, maintenance and restoration within the Pope's Museums. The results of the various activities – environmental monitoring, inspections, movements – carried out from 2009 to the present day. A survey of the Historical Archive is also presented, reconstructing the maintenance practices of the past.

220 illustrazioni b/n e a colori + 28 t.f.t. b/n e a colori
21 x 30,5 cm – 168 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Allemandi 2017
€ 45,00

ISBN: 978-88-422-2429-7 (ita, bros.)
978-88-422-2447-1 (eng, bros.)

Micol Forti, Federica Guth, Rosalia Pagliarini

ATTRAVERSARE LA STORIA MOSTRARE IL PRESENTE

Il Vaticano e le Esposizioni Internazionali 1851-2015



Volume realizzato in coedizione con «24 ORE Cultura», che ripercorre la partecipazione della Santa Sede alle Esposizioni universali, con il suo "Padiglione Vaticano", dalla *Great Exhibition* di Londra nel 1851 fino all'Expo di Milano nel 2015. Lo Stato Pontificio promuove di volta in volta tematiche identitarie, ma sempre in dialogo con le diverse realtà culturali. Tra gli allestimenti più interessanti la messa in mostra della *Pietà* di San Pietro e la ricostruzione della tomba di San Pietro a New York.

A volume, produced in co-edition with "24 ORE Cultura", that retraces the participation of the Holy See in the Universal Expositions, with its 'Vatican Pavilion', from the *Great Exhibition* of London in 1851 up to the Milan Expo in 2015. The Pontifical State promotes each time identity-making themes but always into dialogue with the many cultural realities. Among the most interesting layouts, the display of the *Pietà* of St. Peter's and the reconstruction of the tomb of St. Peter in New York.

186 illustrazioni b/n e colori
25 x 28 cm – 272 pagine
Edizioni Musei Vaticani - 24 ORE Cultura 2016
€ 39,00

ISBN: 978-88-6648-320-5 (ita, bros.)
978-88-6648-345-8 (eng, bros.)

Marzia Cataldi Gallo

IL PAPA E LE SUE VESTI

Da Paolo V a Giovanni Paolo II (1600-2000)



Pregiato volume, dedicato ai paramenti liturgici del papa, conservati presso la Sacrestia Pontificia. L'autrice ripercorre la solenne ritualità delle investiture e illustra dettagliatamente le vesti dei papi che si sono succeduti dal 1600 al 2000, con particolare attenzione all'evoluzione dello stile. Ogni sezione si apre con la biografia del papa e propone descrizioni storico-artistiche delle diverse tipologie di vesti da lui indossate, nonché approfondite schede tecniche che riportano dati su ubicazione, inventario, misure, stato di conservazione e soprattutto un'esauritiva analisi dei ricami.

A fine volume dedicated to the pope's liturgical vestments preserved in the Papal Sacristy. The author traces the solemn rituals of investiture and illustrates in detail the robes of all the popes who have succeeded from 1600 to 2000, with special attention to the evolution of style. Each section begins with the biography of the pope and offers art-historical descriptions of the various types of robes he wore, as well as detailed informative notes on location, cataloguing, measurements, state of conservation and, above all, an exhaustive analysis of the embroidery.

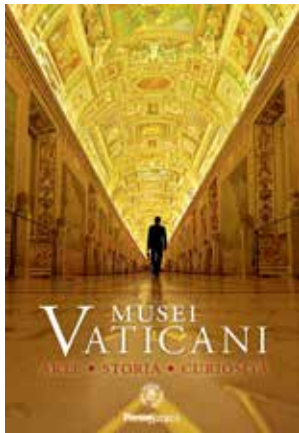
364 illustrazioni a colori
24 x 28 cm – 464 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 70,00

ISBN: 978-88-8271-389-8 (ita, cart.)

AA.VV.

MUSEI VATICANI

Arte – Storia – Curiosità



Questo splendido volume, realizzato in collaborazione con «Focus Storia», ripercorre la storia dei Musei e illustra le diverse collezioni – dalla Pinacoteca Vaticana alla Galleria delle Carte Geografiche, passando per il Museo Egizio e le raccolte etnologiche, fino alla Cappella Sistina. Ma soprattutto è un racconto del “dietro le quinte”: la nascita dei laboratori di restauro, gli ambienti che accolgono le opere da salvare, i metodi di manutenzione, le tecniche di diagnostica e di restauro.

This splendid volume, produced in collaboration with “Focus Storia”, traces the history of the Museums and illustrates the various collections – from the Vatican Picture Gallery to the Gallery of Maps, passing through the Egyptian Museum and the ethnological collections, up to the Sistine Chapel. But above all this is a ‘behind the scenes’: the birth of the restoration laboratories, the spaces structured to receive works to be saved, the maintenance methods, the diagnostic and restoration techniques.

A cura di Tiziana Lupi

**PAPA FRANCESCO
LA MIA IDEA DI ARTE**



In questo libro Papa Francesco parla per la prima volta della sua idea di arte, raccontata *in primis* come potente strumento di evangelizzazione, un ponte tra verità e bellezza, nel quale l’artista diventa testimone e tramite espressivo dell’invisibile. Il Papa parla anche dell’importanza dei Musei, intesi come luoghi di comunicazione interculturale, che custodiscono la memoria del passato per trasmetterla alle generazioni future. 11 opere tra sculture, dipinti e monumenti sono state scelte come esempi di arte capaci di portare a tutti il messaggio evangelico.

In this book Pope Francis speaks for the first time about his idea of art, presented *in primis* as a powerful tool for evangelisation, a bridge between truth and beauty, in which the artist becomes a witness to and expressive conduit of the invisible. The Pope also speaks about the importance of Museums as places for intercultural communication, which conserve the memory of the past in order to transmit it to future generations. 11 works have been selected as examples of art capable of bringing the message of the Gospel to all.

Antonio Paolucci

**MUSEI VATICANI
LE COLLEZIONI DEI MARMI ANTICHI
NELLE FOTOGRAFIE DI MASSIMO LISTRI**



Massimo Listri, fotografo d’interni di fama internazionale, ha eseguito nel 2011 una campagna fotografica *ad hoc* negli ambienti che ospitano la statuarìa classica, pubblicata in questo catalogo. L’introduzione storico-artistica di Antonio Paolucci illustra il percorso di visita delle collezioni dei marmi antichi. Seguono le raffinate immagini a colori di Listri – esposte in una mostra nel 2014 ai Musei Vaticani –, riprodotte su doppia pagina e caratterizzate da un magistrale uso della prospettiva e da una stupefacente vivezza.

Massimo Listri, an internationally renowned photographer of interiors, carried out in 2011 an *ad hoc* photographic campaign in the spaces that house classical statuary, published in this catalogue. The art-historical introduction by Antonio Paolucci illustrates the tour itinerary for the antique marble collections. The following are Listri’s refined colour images – exhibited in 2014 in the Vatican Museums –, in double-page reproductions, characterized by a masterly use of perspective and an extraordinary vividness.

124 illustrazioni a colori
25 x 35 cm – 100 pagine
Edizioni Musei Vaticani (in collaborazione
con Focus Storia) 2016
€ 19,90

ISBN: 978-88-8271-381-2 (ita, cart.)
978-88-8271-382-9 (eng, cart.)
978-88-8271-383-6 (esp, cart.)

38 illustrazioni a colori
14 x 21,5 cm – 104 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Mondadori 2015
€ 16,00

ISBN: 978-88-04-65845-0

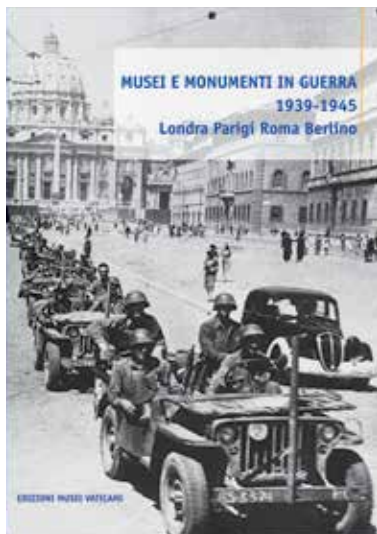
22 illustrazioni a colori (+ 21 micro-fotografie)
30 x 36 cm – 56 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-334-8 (ita, cart.)
978-88-8271-335-5 (eng, cart.)

A cura di Teresa Calvano e Micol Forti

**MUSEI E MONUMENTI IN GUERRA
1939-1945**

Londra Parigi Roma Berlino



Atti del Convegno Internazionale tenutosi nel 2012, dedicato alla salvaguardia dei beni artistici durante la Seconda Guerra Mondiale. Il volume si focalizza sui principali stati europei che parteciparono alla guerra, le cui città furono coinvolte nei bombardamenti che distrussero musei, chiese e monumenti: attraverso documenti d'archivio e nuove indagini vengono messi a confronto i criteri di scelta delle opere da salvare e i progetti di difesa dei rispettivi patrimoni culturali. Le fotografie storiche mostrano i danni, i luoghi di deposito delle opere e le modalità di protezione.

Proceedings of the international conference held in 2012, dedicated to the protection of artistic heritage during the Second World War. The book focuses on the main European countries that took part in the war, whose cities were bombed and whose museums, churches and monuments were destroyed: through archive documents and new research, a comparison is drawn between the criteria for deciding which works to save and the plans for defending the respective cultural patrimonies. The historical photos show the damage, the storages for saving the works and the methods of protection.

AA.VV.
166 illustrazioni b/n e a colori
19,5 x 26,5 cm – 304 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-333-1 (ita, bras.)

Elizabeth Lev, José Granados

UN CORPO PER LA GLORIA

Teologia del Corpo nelle Collezioni Papali
Gli Antichi, Michelangelo e
Giovanni Paolo II



Il volume indaga il mistero del corpo, ripercorrendo usi e costumi di popoli antichi (Egizi, Greci e Romani) culti religiosi e ideali artistici. Un percorso trasversale che, trovando il suo fulcro nella dinamica connessione fra Arte e Teologia e sostenuto dagli insegnamenti di Giovanni Paolo II, analizza il rapporto del corpo con lo spirito, le sue "funzioni" nella religione e le sue rappresentazioni nell'arte, in particolare i significati e le espressioni che in esse ha storicamente assunto, per comprendere qual è infine la gloria del corpo.

The volume explores the mystery of the body, retracing the habits and customs of ancient peoples (the Egyptians, the Greeks and the Romans), religious cults and artistic ideals. A transverse path that, taking as its fulcrum the dynamic connection between Art and Theology and assisted by the teachings of John Paul II, analyses the relationship of the body with the spirit, its 'functions' in religion and its representation in art, in particular the meanings and expressions it has assumed in these areas, arriving at an understanding of what the glory of the body is.

56 illustrazioni b/n e a colori
17 x 24 cm – 88 pagine
Pontificio Istituto Giovanni Paolo II - Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-314-0 (ita, bras.)
978-88-8271-315-7 (eng, bras.)
978-88-8271-318-8 (deu, bras.)
978-88-8271-317-1 (esp, bras.)
978-88-8271-316-4 (fra, bras.)
978-88-8271-320-1 (rus, bras.)
978-88-8271-319-5 (por, bras.)

Vittorio Di Giacomo

CINEMA E ARTE SACRA

per un processo storico: ieri oggi e domani



Il volume analizza la storia del film sull'arte a tema religioso e più specificamente di soggetto sacro, in Italia e non solo. Un percorso che delinea un vero e proprio genere cinematografico e rivela come la narrazione filmica abbia saputo diventare uno strumento espressivo anche per l'arte pittorica, scultorea e architettonica. Numerosi i critici, storici dell'arte, sceneggiatori, musicisti e registi citati: dai loro insegnamenti si snoda un'indagine rigorosa, che si muove tra passato, presente e prospettive future.

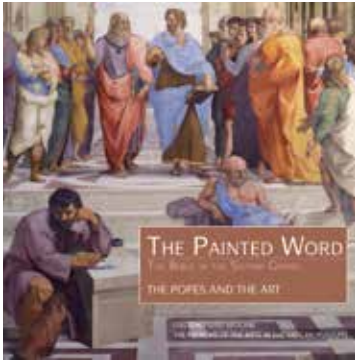
The volume analyses the history of film on art of a religious theme and more specifically of content of a sacred nature, in Italy and elsewhere. It progressively outlines a fully fledged cinematographic genre and shows how film narrative has been able to become an expressive tool also for the pictorial, sculptural and architectural arts. Numerous critics, art historians, screenwriters, musicians and directors are cited: from their teaching a rigorous work of research develops and moves from past to present and future prospects.

53 illustrazioni b/n e a colori
17 x 24 cm – 168 pagine
Collana: Studi e Documentazione, 3
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-323-2 (ita, cart.)

AA.VV.

THE POPES AND THE ART
The Bible in the Sistine Chapel



Editio maior in lingua inglese del quarto volume della serie "La Parola Dipinta", pubblicata in collaborazione con i *Patrons of the Arts* e dedicata all'intenso rapporto instaurato da Paolo VI, Giovanni Paolo II e Benedetto XVI con l'arte e gli artisti del loro tempo. La nuova edizione riporta integralmente il memorabile *Discorso agli artisti* pronunciato da Benedetto XVI nel 2009 in Cappella Sistina, nonché la *Lettera agli artisti* di Giovanni Paolo II del 1999 e l'*Omelia per gli artisti* di Paolo VI del 1964. Le nuove immagini documentano l'intensa attività di *patronage* dell'associazione vaticana.

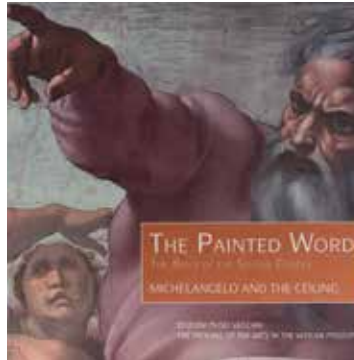
Editio maior in English of the fourth volume of the series 'The Painted Word', published in collaboration with the *Patrons of the Arts*, devoted to the intense relationship established by Paul VI, John Paul II and Benedict XVI with art and the artists of their time. The new edition reproduces the full text of Benedict XVI's memorable *Address to Artists* made in 2009 in the Sistine Chapel, as well as Pope John Paul II's *Letter to Artists* of 1999 and Paul VI's *Homily for artists* hold in 1964. The new photographs document the intense activity of patronage by the Vatican association.

74 illustrazioni a colori
29,5 x 28 cm – 144 pagine
Collana: The Painted Word, 5
Edizioni Musei Vaticani - The Patrons of the Arts in the Vatican Museums 2014
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-101-6 (eng. cart.)

Roberto Zagnoli

MICHELANGELO AND THE CEILING
The Bible in the Sistine Chapel



Primo volume della collana che affronta il tema del rapporto tra arte e fede attraverso la rappresentazione figurata delle storie bibliche: dedicato alla Volta della Cappella Sistina affrescata da Michelangelo con le vicende del libro della Genesi, il volume è introdotto dall'omelia scritta dal Pontefice Giovanni Paolo II in occasione della conclusione dei restauri. Completa la pubblicazione uno splendido apparato iconografico, che aiuta a seguire il racconto del testo biblico attraverso le immagini del capolavoro michelangiotesco.

First volume in a series examining the theme of the relationship between art and faith through the figurative representation of bible stories, dedicated to Michelangelo's frescoes on the Ceiling of the Sistine Chapel, which depict events from the Book of Genesis. The volume is introduced by the homily written by Pope John Paul II on the occasion of the completion of restoration works. The publication is complemented by splendid illustrations, which help the reader follow the narrative of the biblical text through the images of Michelangelo's masterpiece.

56 illustrazioni b/n e a colori
29,5 x 29,5 cm – 214 pagine
Collana: The Painted Word, 1
Edizioni Musei Vaticani - The Patrons of the Arts in the Vatican Museums 2011
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-100-9 (eng. cart.)





Gianfranco Ravasi, Antonio Paolucci

DIO NELL'ARTE

Nessuna figura voi vedevate



Ispirato dalle parole di Papa Benedetto XVI, che definì i Musei Vaticani un "santuario di arte e fede", questo volume è il primo di una collana dedicata al dialogo tra Arte e Fede. Nel suo saggio il Cardinale Ravasi illustra il legame armonico tra la narrazione visiva e l'esperienza religiosa mentre Antonio Paolucci, già Direttore dei Musei Vaticani, legge il messaggio cristiano nei capolavori di Raffaello e Caravaggio.

Inspired by the words of Pope Benedict XVI, who defined the Vatican Museums as a 'sanctuary of art and faith', this volume is the first in a series dedicated to the dialogue between Art and Faith. In his essay, Cardinal Ravasi illustrates the harmonious bond between visual narrative and religious experience, while the former director of the Vatican Museums, Antonio Paolucci, reads the Christian message in masterpieces by Raphael and Caravaggio.

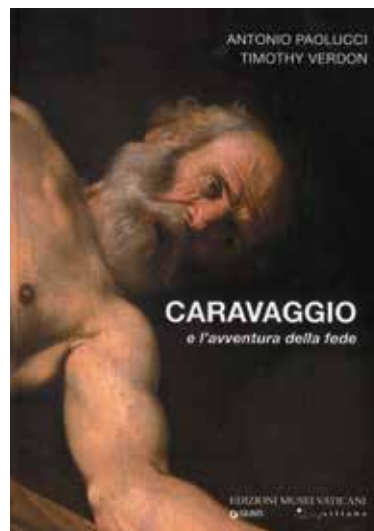
26 illustrazioni a colori
15 x 21 cm - 48 pagine
Collana: Arte e Fede, 1
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2010
€ 7,00

ISBN: 978-88-8271-043-9 (ita, bros.)

Antonio Paolucci, Timothy Verdon

CARAVAGGIO

e l'avventura della fede



Antonio Paolucci e il Direttore dell'Ufficio Diocesano per la Catechesi attraverso l'Arte di Firenze analizzano i due capolavori di Caravaggio conservati nella Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma, la *Crucifixione di San Pietro* e la *Conversione di San Paolo*. Richiami artistici, suggestioni religiose, tradizioni iconografiche e richieste della committenza sono alcuni degli aspetti delle due opere qui presi in considerazione.

Antonio Paolucci and the Director of the Diocesan Office for Catechesis through Art in Florence analyse the two masterpieces by Caravaggio conserved in the Cerasi Chapel in Santa Maria del Popolo in Rome, the *Crucifixion of St Peter* and the *Conversion of St Paul*. Artistic references, religious suggestions, iconographic traditions and the clients' requests are some of the aspects of these two works examined in the text.

35 illustrazioni a colori
15 x 21 cm - 56 pagine
Collana: Arte e Fede, 2
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2011
€ 8,00

ISBN: 978-88-8271-092-7 (ita, bros.)

Sandro Barbagallo

L'ANNUNCIAZIONE NELL'ARTE

Iconologia e iconografia
del Rimorso e della Redenzione



«Lo Spirito Santo scenderà su di te, su te stenderà la sua ombra la Potenza dell'Altissimo. Colui che nascerà sarà dunque Santo e chiamato Figlio di Dio». Questi versi di San Luca rappresentano il fulcro dell'Annunciazione, tema fondamentale dell'iconografia cristiana. Questo volume esamina come i pittori abbiano saputo tradurre in immagini l'annuncio dell'arcangelo Gabriele, rendendo visibile «l'incontro tra divino e umano».

"The Holy Spirit will come upon you, and the power of the Most High will overshadow you; therefore the child to be born will be called holy – the Son of God". These verses from the Gospel of St. Luke represent the cornerstone of the episode of the Annunciation, a fundamental theme in Christian iconography. This volume examines how painters of every time and from every part of the world have translated into images the annunciation of the archangel Gabriel to Mary, rendering visible the "encounter between divine and human".

19 illustrazioni a colori + 52 t.f.t. a colori
17 x 24 cm – 128 pagine
Collana: Arte e Fede, 3
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-288-4 (ita, bros.)

Sandro Barbagallo

SAN GIUSEPPE NELL'ARTE

Iconologia e iconografia
del Custode silenzioso del Redentore



Il quarto volume della collana *Arte e Fede* è dedicato a san Giuseppe, figura biblicamente poco citata, ma di cui Sandro Barbagallo riscopre la presenza nell'arte, sottolineando come Giuseppe sia stato ritratto più di frequente in modo marginale e defilato. Partendo dall'evocativa definizione di "Custode silenzioso", l'autore ripercorre gli episodi in cui compare Giuseppe, tratti dai Vangeli canonici, dagli Apocrifi, nonché dalla *Storia di San Giuseppe il Falegname*, soffermandosi poi sulle raffigurazioni da parte di artisti di varie epoche.

The fourth volume of the series *Art and Faith* is dedicated to St. Joseph, a little-mentioned figure in the Bible. Sandro Barbagallo rediscovers his presence in art, underlining how, also artistically, Joseph has been portrayed most frequently in a marginal and hasty way. Starting from the evocative definition of the 'silent guardian', the author retraces the episodes in which Joseph appears, drawn from the canonical Gospels, the apocryphal Gospels, and the *Story of St. Joseph the Carpenter*, focusing on the related depictions by artists of various ages.

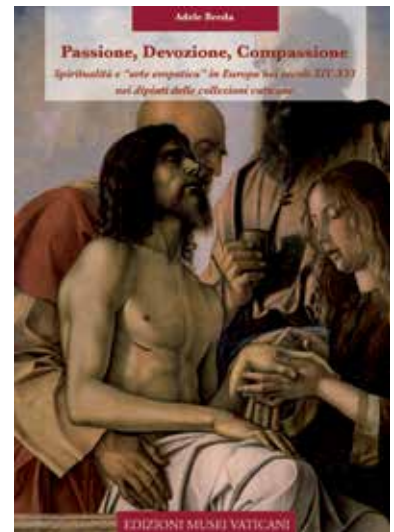
41 illustrazioni a colori + 66 t.f.t. a colori
17 x 24 cm – 176 pagine
Collana: Arte e Fede, 4
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-302-7 (ita, bros.)
978-88-8271-329-4 (eng, bros.)

Adele Breda

PASSIONE, DEVOZIONE, COMPASSIONE

Spiritualità e "arte empatica" in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane

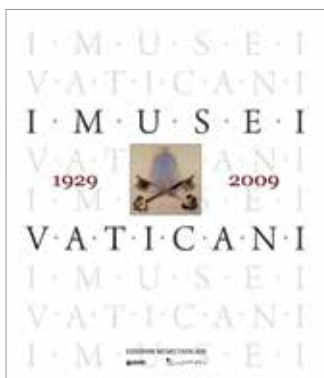


Quinto volume della collana *Arte e Fede*, dedicato alla rappresentazione della Passione di Cristo nell'arte europea tra XIV e XVI secolo. Il suggestivo percorso iconografico racconta la capacità dell'artista di entrare in empatia con gli episodi evangelici raffigurati e di coinvolgere emotivamente l'osservatore. Di particolare interesse il puntuale confronto tra l'opera visiva e alcuni testi devozionali, di varie epoche e culture, tra cui vangeli apocrifi, trattati mistici e meditazioni.

Fifth volume in the *Art and Faith* series, dedicated to the representation of the Passion of Christ in European art between the 14th and 16th centuries. This evocative iconographic journey explains the artist's capacity to empathize with the dramatic Gospel episodes depicted and to inspire the emotional involvement of the observer. Of particular interest is the careful comparison between the visual work and some devotional texts, including apocryphal Gospels, mystical tracts and meditations.

32 illustrazioni a colori + 29 t.f.t. a colori
17 x 24 cm – 128 pagine
Collana: Arte e Fede, 5
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 23,00

ISBN: 978-88-8271-378-2 (ita, bros.)
978-88-8271-379-9 (eng, bros.)

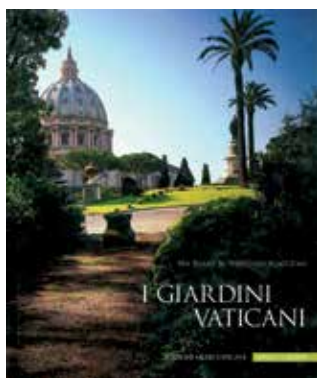


A cura di Antonio Paolucci e Cristina Pantanella

I MUSEI VATICANI 1929-2009

AA.VV.
496 illustrazioni b/n e a colori
24,3 x 28 cm – 520 pagine
Edizioni Musei Vaticani -
Giunti - Sillabe 2009
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-010-2 (ita, broc.)

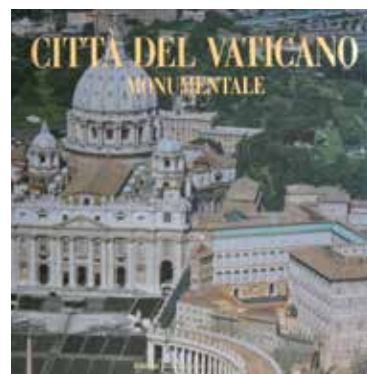


Nik Barlo Jr., Vincenzo Scaccioni

I GIARDINI VATICANI

203 illustrazioni a colori
25,5 x 30,6 cm – 240 pagine
Edizioni Musei Vaticani -
Schnell und Steiner 2009
€ 29,00

ISBN: 978-3-7954-2129-8 (ita, cart.)
978-3-7954-2128-1 (deu, cart.)

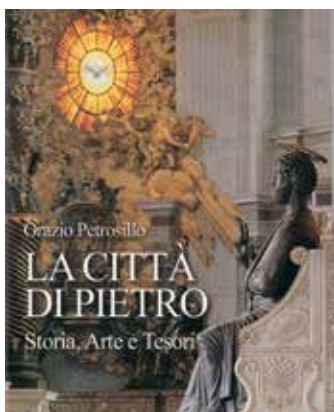


Carla Cecilia

CITTÀ DEL VATICANO
Monumentale

109 illustrazioni a colori
28,5 x 28,5 cm – 120 pagine
Edizioni Musei Vaticani -
ATS Italia Editrice 2004
€ 19,00

ISBN: 978-88-8853-601-9 (ita, cart.)
978-88-8853-602-6 (eng, cart.)
978-88-8853-603-3 (fra, cart.)
978-88-8853-604-0 (deu, cart.)
978-88-8853-605-7 (esp, cart.)
978-88-8853-606-4 (rus, cart.)
978-88-8853-607-1 (chi, cart.)
978-88-8853-608-8 (jpn, cart.)

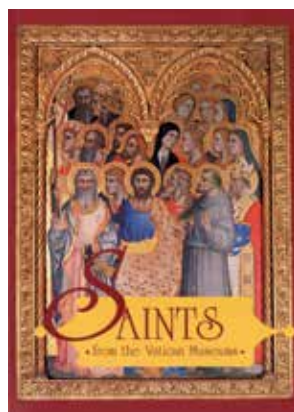


Orazio Petrosillo

LA CIUDAD DE PEDRO
Historia, Arte y Tesoros

387 illustrazioni a colori
25 x 32 cm – 438 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2002
€ 34,00

ISBN: 978-88-86921-56-5 (esp, cart.)



A cura di Allen Duston

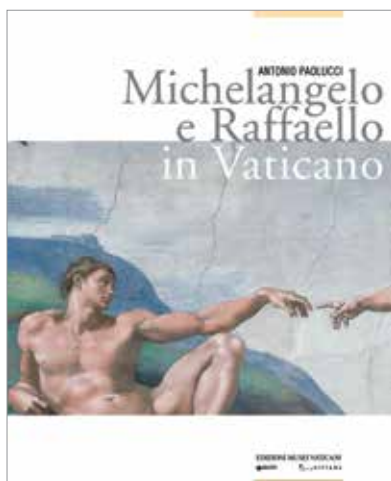
SAINTS FROM THE VATICAN

AA.VV.
65 illustrazioni a colori
14,5 x 20,5 cm – 192 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1999
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-83-1 (eng, broc.)

Antonio Paolucci

**MICHELANGELO E RAFFAELLO
IN VATICANO**



Nuova edizione di una pubblicazione "storica" dei Musei Vaticani, rinnovata nella grafica e nei contenuti. Antonio Paolucci, Direttore dei Musei dal 2007 al 2016, con l'eleganza comunicativa che lo contraddistingue, guida il lettore alla scoperta dei due grandi artisti del Rinascimento italiano: una sapiente analisi storico-artistica che si addentra nelle loro opere, ne racconta la genesi, ne spiega lo stile e il linguaggio figurativo, esaltandone di volta in volta la potenza espressiva.

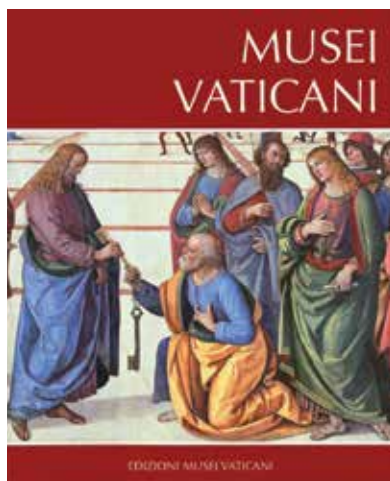
New edition of an 'historic' publication of the Vatican Museums, with renewed design and content. Antonio Paolucci, former Director of the Vatican Museums, with his customary communicative elegance, guides the reader in the discovery of two great Italian Renaissance artists: an authoritative art-historical analysis that explores their works, recounting their genesis, explaining their style and figurative language, and highlighting from time to time their expressive power.

182 illustrazioni b/n e a colori + 3 inserti-poster
24 x 29 cm – 240 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti - Sillabe 2013
€ 28,00

ISBN: 978-88-8271-306-5 (ita, bros.)
978-88-8271-307-2 (eng, bros.)
978-88-8271-308-9 (fra, bros.)
978-88-8271-309-6 (deu, bros.)
978-88-8271-310-2 (esp, bros.)
978-88-8271-311-9 (rus, bros.)
978-88-8271-312-6 (jpn, bros.)

Andrea Pomella

MUSEI VATICANI



Questo volume ben illustra e sintetizza le complesse vicende storiche dei Musei Vaticani – un'istituzione museale unica al mondo, anche per la sua specificità di "Museo dei Papi" – dalla nascita delle singole collezioni ai vari rivolgimenti culturali e politici che ne hanno segnato lo sviluppo e i successivi ampliamenti.

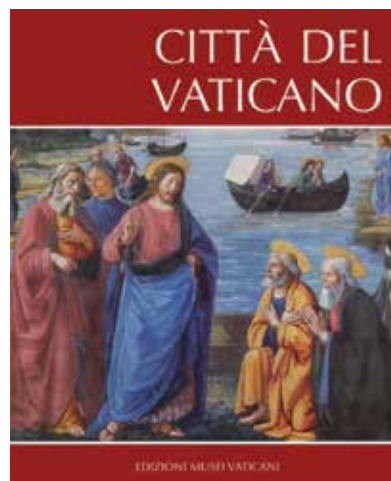
This volume clearly illustrates and summarises the complex events in the history of the Vatican Museums – a museum institution that is unique in the world, in part through its specific role as the 'Pope's Museum' – from the birth of the individual collections to the various cultural and political upheavals that have marked its development and subsequent expansion.

176 illustrazioni a colori
24 x 29 cm – 238 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2007
€ 32,00 (bros.), € 38,00 (cart.)

ISBN: 978-88-8271-241-9 (ita, bros.)
978-88-8271-020-0 (fra, bros.)
978-88-8271-027-9 (deu, bros.)
978-88-8271-242-6 (chi, bros.)
978-88-8271-356-0 (eng, bros.)
978-88-8271-357-7 (esp, bros.)
978-88-8271-358-4 (jpn, bros.)
978-88-8271-616-5 (eng, cart.)

Orazio Petrosillo

CITTÀ DEL VATICANO



Un utile testo che guida il visitatore attraverso un itinerario ideale che parte dalla tomba dell'apostolo Pietro nelle Grotte Vaticane, prosegue all'interno della Basilica di San Pietro e arriva all'interno dei Palazzi Apostolici, dedicando ampio spazio ai capolavori dei Musei Vaticani e senza trascurare gli splendidi giardini. Completa il volume un magnifico apparato fotografico.

A useful text for guiding the visitor along an ideal itinerary starting from the tomb of the apostle Peter in the Vatican Grottoes, continuing through St Peter's Basilica into the Apostolic Palaces, dedicating ample space to the masterpieces of the Vatican Museums and without neglecting the splendid gardens. The volume is completed with magnificent illustrations.

370 illustrazioni a colori
24 x 29 cm – 224 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1997
€ 32,00 (bros.), € 38,00 (cart.)

ISBN: 978-88-8271-232-7 (ita, bros.)
978-88-8271-021-7 (eng, bros.)
978-88-8271-022-4 (deu, bros.)
978-88-8271-023-1 (rus, bros.)
978-88-8271-025-5 (por, bros.)
978-88-8271-233-4 (fra, bros.)
978-88-8271-234-1 (chi, bros.)
978-88-8271-621-9 (esp, bros.)
978-88-8271-354-6 (jpn, bros.)
978-88-8271-629-5 (ita, cart.)
978-88-8271-631-8 (eng, cart.)

Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



Spesso il visitatore si dimentica che la Cappella Sistina – prima di essere parte di un percorso museale – è uno spazio religioso, una cappella consacrata sulle cui pareti è scritto per immagini un messaggio spirituale: questo libro vuole essere un'utile guida per capire le ragioni della nascita di uno spazio ancora oggi tanto speciale per la vita della Chiesa.

Often the visitor forgets that the Sistine Chapel, aside from forming part of a museum itinerary, is first and foremost a religious space, a consecrated chapel whose walls bear a spiritual message in images: this book aims to provide a useful guide to understanding the reasons for the inception of a space that remains to this day so special to the life of the Church.

104 illustrazioni a colori
22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2010
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-037-8 (ita, bros.)
978-88-8271-038-5 (eng, bros.)
978-88-8271-039-2 (fra, bros.)
978-88-8271-040-8 (deu, bros.)
978-88-8271-041-5 (esp, bros.)
978-88-8271-042-2 (rus, bros.)
978-88-8271-115-3 (pol, bros.)
978-88-8271-243-3 (jpn, bros.)

Antonio Paolucci

LE STANZE DI RAFFAELLO



Capolavoro di Raffaello e della sua scuola, le Stanze degli appartamenti papali furono iniziate nel 1508 e concluse dai suoi allievi, dopo la morte del maestro, nel 1524. Esordio romano di Raffaello fu la Stanza della Segnatura, nata come biblioteca personale del pontefice, seguita dalla Stanza di Eliodoro, da quella dell'Incendio di Borgo e infine da quella di Costantino, alla cui decorazione si dedicarono soprattutto gli allievi.

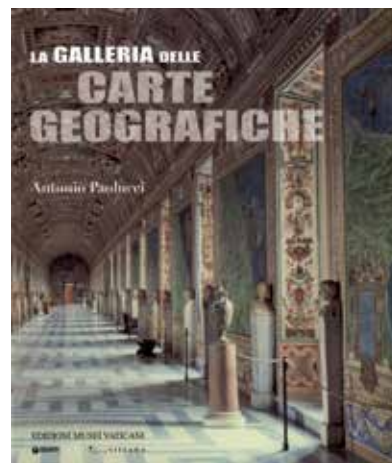
A masterpiece by Raphael and his school, the decoration of Rooms of the Papal Apartments was begun in 1508 and concluded by his pupils after the death of the master in 1524. The Stanza della Segnatura, conceived as the Pope's personal library, was Raphael's debut in Rome, followed by the Stanza di Eliodoro, the Stanza dell'Incendio di Borgo and finally the Sala di Costantino, decorated principally by Raphael's pupils.

105 illustrazioni a colori
22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2011
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-102-3 (ita, bros.)
978-88-8271-103-0 (eng, bros.)
978-88-8271-104-7 (fra, bros.)
978-88-8271-105-4 (deu, bros.)
978-88-8271-106-1 (esp, bros.)
978-88-8271-107-8 (rus, bros.)
978-88-8271-108-5 (pol, bros.)

Antonio Paolucci

LA GALLERIA DELLE CARTE GEOGRAFICHE



La Galleria delle Carte Geografiche, lunga ben 120 metri, nacque per volere di Gregorio XIII, che nel 1581 chiamò il geografo Egnazio Danti per dirigere il progetto di raffigurare sulle pareti la penisola italiana. Oltre alle tavole geografiche delle regioni, ci sono le raffigurazioni di alcune città, della battaglia di Lepanto e dell'assedio di Malta, episodi chiave della storia della Cristianità. Sulla volta, le vite e i miracoli dei santi propri di ciascuna regione, a completare una decorazione in cui si fondono storia e geografia.

The Gallery of Maps, around 120 metres long, was established at the behest of Pope Gregory XIII, who in 1581 called upon the geographer Egnazio Danti to direct the project of depicting the Italian peninsula on the walls of the gallery. Aside from the topographical maps of the regions, there are also depictions of various cities, the Battle of Lepanto and the Siege of Malta, key episodes in the history of Christianity. The ceiling depicts the lives and miracles of saints from each region, completing a decorative work blending history and geography.

104 illustrazioni a colori
22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2011
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-109-2 (ita, bros.)
978-88-8271-110-8 (eng, bros.)
978-88-8271-111-5 (fra, bros.)
978-88-8271-112-2 (deu, bros.)
978-88-8271-113-9 (esp, bros.)
978-88-8271-114-6 (rus, bros.)

Barbara Furlotti

CAPOLAVORI DEI MUSEI VATICANI



I Musei Vaticani, con i tanti chilometri di percorsi espositivi che spaziano dall'arte egizia alla grafica contemporanea, offrono ai visitatori le più diverse suggestioni culturali e artistiche. Questo volume si propone di essere qualcosa di più di una semplice guida presentando, attraverso schede analitiche, i maggiori capolavori esposti nelle sale ma anche una visione d'insieme sulla storia di questa collezione museale unica al mondo.

The Vatican Museums, with its itinerary of many kilometres running from Egyptian art to contemporary graphics, offers visitors the most diverse cultural and artistic experiences. This volume seeks to offer more than a simple guide, presenting not only analytical notes on the greatest masterpieces on display, but also a comprehensive view of the history of this museum collection, unique in the world.

142 illustrazioni a colori
21 x 25 cm – 160 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2011
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-074-3 (ita, bros.)
978-88-8271-075-0 (eng, bros.)
978-88-8271-076-7 (fra, bros.)
978-88-8271-077-4 (deu, bros.)
978-88-8271-078-1 (esp, bros.)

Nicola Bianchini

IL VATICANO



Guida fotografica della Città del Vaticano, disponibile in 7 lingue. Dalla Basilica di San Pietro, con le Grotte e la Necropoli, fino ai Giardini Vaticani, passando per una rapida panoramica dei Palazzi Apostolici e dei suggestivi ambienti dei Musei Vaticani, vengono ripercorse le vicende storiche e religiose più salienti relative allo Stato Vaticano, valorizzandone soprattutto l'aspetto artistico.

Photographic guide to Vatican City, available in seven languages. From St Peter's Basilica, with the Grottoes and the Necropolis, to the Vatican Gardens, with a concise overview of the Apostolic Palaces and the evocative spaces of the Vatican Museums, the guide outlines the most important historical and religious events relating to the Vatican State, with particular attention to artistic aspects.

181 illustrazioni a colori
21 x 25 cm – 160 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti - Sillabe 2012
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-221-1 (ita, bros.)
978-88-8271-222-8 (eng, bros.)
978-88-8271-223-5 (fra, bros.)
978-88-8271-224-2 (esp, bros.)
978-88-8271-225-9 (deu, bros.)
978-88-8271-226-6 (rus, bros.)
978-88-8271-227-3 (jpn, bros.)

Nicola Bianchini

ROMA E CITTÀ DEL VATICANO



Guida fotografica che offre informazioni concise ed essenziali sui luoghi più affascinanti di Roma e del Vaticano, suggerendo alcuni itinerari di visita tematici. Dopo una breve introduzione storica, la prima parte si sofferma su Roma mentre la seconda parte conduce il lettore nei luoghi più importanti della Città del Vaticano, ripercorrendone dapprima le vicende storiche. Fulcro del volume è l'apparato fotografico, con numerose immagini a colori, ampie vedute panoramiche, nonché diverse riprese di aree archeologiche, monumenti, chiese e opere d'arte.

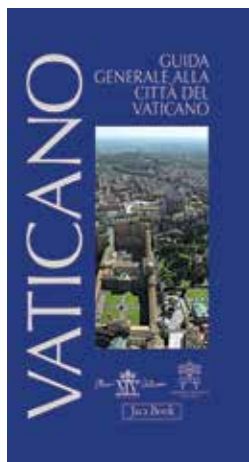
Photographic guide offering concise and essential information on the most fascinating places in Rome and in the Vatican, suggesting several itineraries for thematic visits. After a brief historic introduction, the first part focuses on Rome, while the second guides the reader in the most important places in Vatican City, first retracing historical events. The cornerstone of the volume is its photographic illustrations, with numerous colour images, sweeping panoramic views, and several shots of archaeological areas, monuments, churches and works of art.

135 illustrazioni a colori
21 x 25 cm – 160 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti - Sillabe 2013
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-267-9 (ita, bros.)
978-88-8271-268-6 (eng, bros.)
978-88-8271-269-3 (fra, bros.)
978-88-8271-270-9 (esp, bros.)
978-88-8271-271-6 (deu, bros.)
978-88-8271-272-3 (rus, bros.)
978-88-8271-273-0 (jpn, bros.)

A cura di Roberto Cassanelli (I parte)
A cura di Antonio Paolucci
e Cristina Pantanella (II parte)

GUIDA GENERALE ALLA CITTÀ DEL VATICANO



Una guida dedicata alla Città del Vaticano, concepita per il turista nella sua struttura agile e intuitiva, ma anche per una ricerca approfondita, grazie al rigore scientifico dei suoi contenuti. La prima parte esplora la Città, dalla Basilica di San Pietro alle Necropoli, passando per la Biblioteca Apostolica, l'Archivio Segreto e i Giardini. La seconda parte è dedicata ai Musei Vaticani la cui pluralità di ambienti è illustrata dai curatori dei reparti.

A guide to Vatican City, designed for tourists, with an intuitive, easy to use format that also enables more in-depth research due to the scientific rigour of its content. The first part explores the City, from St Peter's Basilica to the Necropolis, including sections on the Apostolic Library, the Secret Archive and the Gardens. The second part is dedicated to the Vatican Museums, whose many departments are presented by the various curators.

AA.VV.
515 illustrazioni b/n e a colori
12,5 x 23 cm – 480 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Libreria Editrice
Vaticana - Jaca Book 2012
€ 35,00

ISBN: 978-88-16-60476-6 (ita, bros.)
978-88-16-69123-0 (fra, bros.)
978-88-16-69124-7 (eng, bros.)
978-88-16-69125-4 (esp, bros.)
978-88-16-69126-1 (deu, bros.)
978-88-16-69127-8 (rus, bros.)

Barbara Furlotti

GUIDA AI CAPOLAVORI DELLA PINACOTECA VATICANA



Un volume dedicato alla storia della nuova Pinacoteca Vaticana, voluta dal Pontefice Pio XI e inaugurata nel 1932 nell'edificio appositamente realizzato per accogliere in via definitiva la collezione dei dipinti. La Pinacoteca, in continuo ampliamento grazie a lasciti e acquisizioni, raccoglie in diciotto sale ordinate cronologicamente i capolavori di alcuni dei maggiori pittori europei dal Medioevo al XIX secolo.

A volume dedicated to the history of the new Vatican Picture Gallery, conceived at the behest of Pope Pius XI and inaugurated in 1932 in a structure specially built in order to definitively house the painting collection. The Picture Gallery, which is in continual expansion due to bequests and acquisitions, gathers together in eighteen chronologically arranged rooms the masterpieces of some of the greatest European painters from the Medieval period to the nineteenth century.

102 illustrazioni a colori
14,5 x 25 cm – 130 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Scala 2008
€ 12,00

ISBN: 978-88-8117-176-7 (ita, bros.)
978-88-8117-177-4 (eng, bros.)
978-88-8117-178-1 (fra, bros.)
978-88-8117-179-8 (deu, bros.)
978-88-8117-180-4 (esp, bros.)
978-88-8117-181-1 (jpn, bros.)
978-88-8117-182-8 (rus, bros.)

Paola Di Giammaria, Giovanna Uzzani

GUIDA AI CAPOLAVORI DELLA CAPPELLA SISTINA



Agile guida pensata per una visita approfondita di uno dei luoghi simbolo del Vaticano, la Cappella Sistina, che prese il nome da Sisto IV della Rovere, come luogo in cui ospitare le solenni funzioni pubbliche fino a diventare anche la sede del Conclave per l'elezione del papa. Il volume descrive le varie parti della Cappella: le decorazioni del pavimento, la transepta e la cantoria, gli affreschi sulle pareti con i due cicli dei Quattrocentisti, i capolavori di Michelangelo sulla Volta e il *Giudizio universale*, sulla parete dell'altare.

A concise guide intended for a detailed visit of one of the symbolic locations in the Vatican: the Sistine Chapel, which took its name from Sixtus IV della Rovere, as a place for hosting solemn public functions which also became the seat of the Conclave for the election of the Pope. The volume describes the various parts of the Chapel: the floor decorations, the transept and the choir stalls, the wall frescoes with the two cycles by painters of the Quattrocento, Michelangelo's masterpieces on the Ceiling and the *Last Judgement* on the altar wall.

150 illustrazioni a colori
14,5 x 25 cm – 128 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti - Sillabe 2013
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-247-1 (ita, bros.)
978-88-8271-248-8 (fra, bros.)
978-88-8271-249-5 (eng, bros.)
978-88-8271-250-1 (deu, bros.)
978-88-8271-251-8 (esp, bros.)
978-88-8271-252-5 (rus, bros.)
978-88-8271-253-2 (jpn, bros.)



Enrica Crispino

LA VOLTA DI MICHELANGELO
NELLA CAPPELLA SISTINA

16 illustrazioni a colori
11,5 x 15,5 cm – 32 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti 2010
€ 7,00

ISBN: 978-88-8271-050-7 (ita, bros.)

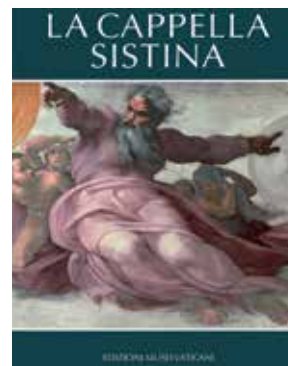


F. Mancinelli, G. Colalucci,
N. Gabrielli

IL GIUDIZIO UNIVERSALE
DI MICHELANGELO
NELLA CAPPELLA SISTINA

15 illustrazioni a colori
11,5 x 15,5 cm – 32 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Giunti 2010
€ 7,00

ISBN: 978-88-8271-052-1 (ita, bros.)
978-88-8271-053-8 (eng, bros.)



Fabrizio Mancinelli

LA CAPPELLA SISTINA

91 illustrazioni a colori
19,5 x 26,5 cm – 112 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1994
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-216-7 (ita, bros.)
978-88-8271-009-5 (eng, bros.)
978-88-8271-187-0 (esp, bros.)
978-88-8271-188-7 (fra, bros.)
978-88-8271-189-4 (deu, bros.)
978-88-8271-355-3 (jpn, bros.)



AA.VV.

MUSEI VATICANI

224 illustrazioni a colori
11,5 x 19,3 cm – 192 pagine
Edizioni Musei Vaticani -
Sillabe - Giunti 2011
€ 12,00

ISBN: 978-88-8271-086-6 (ita, bros.)
978-88-8271-087-3 (eng, bros.)
978-88-8271-088-0 (fra, bros.)
978-88-8271-089-7 (deu, bros.)
978-88-8271-090-3 (esp, bros.)
978-88-8271-091-0 (rus, bros.)

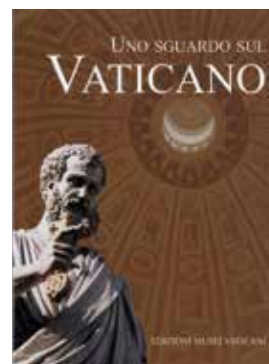


A cura della Direzione
dei Musei Vaticani

GUIDA AI MUSEI E ALLA CITTÀ
DEL VATICANO

AA.VV.
40 illustrazioni a colori
+ 25 piantine a colori
13 x 24 cm – 240 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2003
€ 14,00

ISBN: 978-88-8271-190-0 (ita, bros.)
978-88-8271-005-7 (fra, bros.)
978-88-8271-015-6 (eng, bros.)
978-88-8271-016-3 (esp, bros.)
978-88-8271-017-0 (deu, bros.)
978-88-8271-258-7 (jpn, bros.)



Carla Cecilia

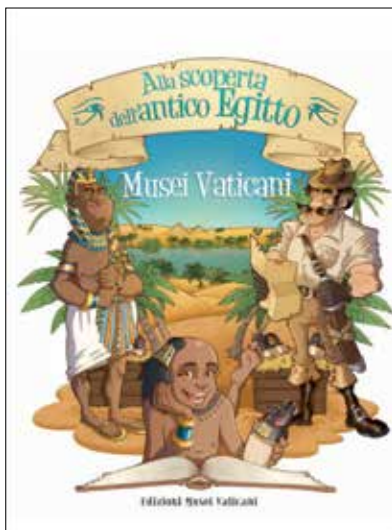
UNO SGUARDO SUL VATICANO

178 illustrazioni a colori
19,5 x 26,5 cm – 142 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2001
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-637-0 (ita, bros.)
978-88-8271-007-1 (eng, bros.)
978-88-8271-638-7 (esp, bros.)
978-88-8271-641-7 (deu, bros.)

A cura di Alessia Amenta

ALLA SCOPERTA DELL'ANTICO EGITTO
Musei Vaticani



Guida-catalogo del Museo Gregoriano Egizio per ragazzi, ricco di disegni, fumetti, ricostruzioni a colori e corredato da inserti pieghevoli anch'essi illustrati, che si propone di far conoscere l'Antico Egitto attraverso alcuni dei reperti più rappresentativi conservati nei Musei del Papa. Le 20 agili schede si sviluppano come una divertente visita virtuale e propongono la descrizione e una foto dell'opera, seguite la lettura dei geroglifici, la storia dell'acquisizione e interessanti approfondimenti storici.

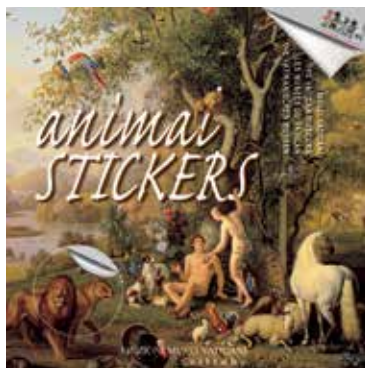
A guide-catalogue of the Gregorian Egyptian Museum, for children, rich in drawings, comic strips and colour reconstructions, and with illustrated fold-out inserts, which aims to make Ancient Egypt known through some of the most representative artefacts conserved in the Pope's Museums. The 20 concise sections are presented as a fun virtual visit, and offer the description and a photo of the work, the reading of hieroglyphics, the history of acquisitions and interesting historical insights.

AA.VV.
150 illustrazioni a colori
19 x 24 cm – 200 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-380-5 (ita, bros.)
978-88-8271-413-0 (eng, bros.)

Barbara Galla

ANIMAL STICKERS
I Musei Vaticani



Piccolo album-gioco per bambini, per imparare a riconoscere gli animali presenti in alcuni capolavori conservati nei Musei Vaticani. Tra questi *Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre* di Wenzel Peter, *Incontro di Attila e San Leone Magno* di Raffaello e altri presenti nel Museo Gregoriano Egizio e nella Cappella Sistina. Nell'album sono presenti quattro pagine di adesivi colorati con cui giocare e brevi testi a corredo delle immagini che raccontano il tema delle opere in modo semplice e divertente.

A short play album for children, helping them learn to recognise the animals in various masterpieces conserved in the Vatican Museums. These include *Adam and Eve in the Garden of Eden* by Wenzel Peter, *The Meeting of Leo the Great and Attila* by Raphael, and others in the Gregorian Egyptian Museum and the Sistine Chapel. The album also includes four pages of colour stickers for play, and brief texts to accompany the images, explaining the theme of the works in a simple, fun way.

7 illustrazioni a colori +
1 inserto centrale con 4 pagg. di stickers
22 x 22 cm – 16 pagine
Collana: In viaggio s'impara
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2013
€ 4,50

ISBN: 978-88-8271-293-8 (ita/eng/ita/eng, bros.)

Susanna Bertoldi

I MUSEI VATICANI
Conoscere la storia le opere le collezioni



Una particolare guida dei Musei Vaticani pensata appositamente per gli studenti e gli insegnanti delle scuole superiori: di ogni sezione si racconta la storia e si presentano le opere più significative. Nel volume non mancano interessanti approfondimenti su vari temi, quali quelli relativi agli stili artistici, alle tradizioni culturali o alla letteratura.

A special guide to the Vatican Museums intended specifically for high school students and teachers: it tells the story of each section of the Museums and presents its most important works. The volume also includes further studies on various themes relating to artistic styles, cultural traditions and literature.

238 illustrazioni b/n a colori + 4 piantine
12 x 22 cm – 288 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 13,00

ISBN: 978-88-8271-206-8 (ita, bros.)
978-88-8271-207-5 (esp, bros.)
978-88-8271-208-2 (ita, bros.)
978-88-8271-209-9 (deu, bros.)
978-88-8271-210-5 (eng, bros.)
978-88-8271-211-2 (rus, bros.)
978-88-8271-212-9 (jpn, bros.)

A cura di Maria Serlupi Crescenzi

**I MUSEI VATICANI
STORIA, COLLEZIONI,
PERCORSI DIDATTICI**

Atti del Seminario di Formazione
per gli Insegnanti



Frutto della collaborazione tra l'Ufficio Attività Didattiche e l'ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte), il Seminario ha segnato il punto di incontro tra mondo della scuola e Musei Vaticani. Grazie a questo volume di Atti si può condividere l'utile confronto tra operatori ed esperti su temi e argomenti inerenti la didattica della storia dell'arte attraverso le collezioni dei Musei Vaticani.

The result of a collaboration between the Educational Activities Office and ANISA (Italian Association of Art History Teachers), the Seminar marked a meeting point between the worlds of schools and the Vatican Museums. Thanks to this collection of the Proceedings of the seminar, it is possible to share this useful encounter between professionals and experts on themes and issues pertinent to art history teaching through the Vatican Museums collections.

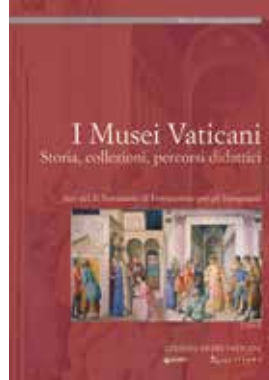
AA.VV.
73 illustrazioni b/n + 14 t.f.t. a colori
15 x 21 cm - 192 pagine
Collana: Musei Vaticani -
Ufficio Attività Didattiche, 1/2009
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti
2009
€ 16,00

ISBN: 978-88-8347-518-4 (ita, bro.s.)

A cura di Maria Serlupi Crescenzi

**I MUSEI VATICANI
STORIA, COLLEZIONI,
PERCORSI DIDATTICI**

Atti del II Seminario di
Formazione per gli Insegnanti



Missione formativa e tutela dell'insegnamento della storia dell'arte sono i propositi condivisi tra mondo dei musei e mondo della scuola che hanno dato origine all'organizzazione dei due seminari di formazione per gli insegnanti nei Musei Vaticani. Questo volume testimonia i risultati del secondo incontro tra le due realtà istituzionali. Un progetto integrato scuola-museo che offre strumenti didattici originali e interdisciplinari, nel quale sono confluite competenze di curatori dei Musei, storici dell'arte, insegnanti e operatori didattici.

An educational mission and the protection of art history teaching are common aims of the worlds of museums and schools, which provided the impetus for the organisation of two seminars for teacher training in the Vatican Museums. This volume presents the results of the second encounter between these two institutions. An integrated school-museum project offering original and interdisciplinary teaching tools, combining the competences of the Museum curators, art historians, teachers and education professionals.

AA.VV.
134 illustrazioni b/n + 22 t.f.t. a colori
15 x 21 cm - 224 pagine
Collana: Musei Vaticani -
Ufficio Attività Didattiche, 2/2010
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti 2010
€ 16,50

ISBN: 978-88-8271-083-5 (ita, bro.s.)

A cura di Maria Serlupi Crescenzi
e Teresa Calvano

**1940-1945 ARTE IN FUGA,
ARTE SALVATA, ARTE PERDUTA:
LE CITTÀ ITALIANE TRA
GUERRA E LIBERAZIONE**



Volume che affianca e prosegue il progetto educativo scuola-museo ideato nel 2008 dall'Ufficio Attività Didattiche dei Musei Vaticani in collaborazione con ANISA, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte. Pubblicato in occasione del Convegno Internazionale *Musei e Monumenti in guerra 1939-1945: Londra - Parigi - Roma - Berlino*, questo quaderno-dossier ne integra la tematica, trattando la salvaguardia dei beni artistici in Italia durante e dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Volume accompanying and continuing the school-museum educational project conceived in 2008 by the Educational Activities Office of the Vatican Museums in collaboration with ANISA, the Italian Association of Art History Teachers. Published on the occasion of the International Conference *Museums and Monuments at war 1939-1945: London - Paris - Rome - Berlin*, this workbook-dossier explores the theme of the protection of artistic heritage in Italy during and after the Second World War.

AA.VV.
82 illustrazioni b/n
15 x 21 cm - 208 pagine
Collana: Musei Vaticani -
Ufficio Attività Didattiche, 3/2012
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti
2012
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-266-2 (ita, bro.s.)

A cura di Maria Serlupi Crescenzi
e Teresa Calvano

**RESTAURAR, RISTAUARARE,
RIFARE A UNA COSA LE
PARTI GUASTE...**

Atti del IV Seminario di
Formazione per gli Insegnanti



Il volume raccoglie gli interventi del IV Seminario di Formazione per gli Insegnanti, organizzato dai Musei Vaticani in collaborazione con l'ANISA di Roma e con il Museo di Palazzo Braschi, tenutosi nel 2014. Si propone come uno strumento didattico multidisciplinare per affrontare la storia dell'arte dal punto di vista della tutela del patrimonio culturale. Dopo il resoconto di due casi di restauro, l'esperienza del campus estivo organizzato dall'Ufficio Attività Didattiche e i Laboratori di Restauro dei Musei.

This book collects the interventions at the 4th Seminar of Training for Teachers, organised by the Vatican Museums in collaboration with ANISA in Rome and the Palazzo Braschi Museum, held in 2014. It is presented as a multidisciplinary teaching tool for approaching the history of art from the point of view of the protection of cultural heritage. The report of two cases of restoration is followed by the experience of the summer camp organised by the Educational Activities Office and the Restoration Laboratories.

AA.VV.
111 illustrazioni b/n e a colori
15 x 21 cm - 184 pagine
Collana: Musei Vaticani - Ufficio Atti-
vità Didattiche, 4/2016
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-390-4 (ita, bro.s.)

Nicola Bianchini

I MUSEI VATICANI

Museo Gregoriano Egizio - Museo Gregoriano Etrusco - Galleria delle Carte Geografiche - Cappella Sistina



Un volume per i ragazzi che visitano i Musei: guide d'eccezione – la regina Tuya per il Museo Egizio, Laris Harenie per il Museo Etrusco, Ignazio Danti per la Galleria delle Carte Geografiche, Michelangelo per la Cappella Sistina – li accompagnano alla scoperta dei più importanti capolavori di ogni sezione, rendendo la loro esplorazione interessante e divertente.

A book for children visiting the Museums: exceptional guides – Queen Tuya for the Egyptian Museum, Laris Harenie for the Etruscan Museum, Ignazio Danti for the Gallery of Maps, and Michelangelo for the Sistine Chapel – accompany them in the discovery of the most important masterpieces in each section, making their exploration interesting and enjoyable.

33 illustrazioni a colori
18,5 x 18,5 cm – 82 pagine
Collana: Grandi Musei per Piccoli Visitatori, 5
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 9,50

ISBN: 978-88-8271-044-6 (ita, cart.)
978-88-8271-045-3 (eng, cart.)
978-88-8271-046-0 (fra, cart.)
978-88-8271-047-7 (deu, cart.)
978-88-8271-048-4 (esp, cart.)
978-88-8271-049-1 (jpn, cart.)

MUSEI VATICANI PER MANO



Raccolta di 9 libriccini – acquistabili anche singolarmente – dedicati alle sezioni dei Musei con la presentazione delle opere più significative: Pinacoteca; Stanze di Raffaello e Cappella Niccolina; Museo Pio Clementino; Cappella Sistina; Museo Etnologico e Padiglione delle Carrozze; Museo Pio Cristiano e Museo Gregoriano Profano; Appartamento Borgia e Collezione d'Arte Religiosa Moderna; Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo e Galleria delle Carte Geografiche; Museo Gregoriano Egizio e Museo Gregoriano Etrusco.

A collection of 9 booklets – which may also be purchased separately – dedicated to the various sections of the Museum, with a presentation of the most important works. Picture Gallery; Raphael's Rooms and Chapel of Nicholas V; Pio Clementino Museum; Sistine Chapel; Ethnological Museum and Carriage Museum; Pius-Christian Museum and Gregorian Profane Museum; Borgia Apartment and Collection of Modern Religious Art; Chiaramonti Museum, New Wing and Gallery of Maps; Gregorian Egyptian Museum and Gregorian Etruscan Museum.

550 illustrazioni a colori (cofanetto)
6 x 8 cm (volume), 6 x 9 cm (cofanetto)
– 64 pagine (volume)
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 2,00 (volume), € 19,00 (cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-072-9 (cofanetto, ita)
978-88-8271-073-6 (slipcase, eng)

COLORA TU... I MUSEI VATICANI



Un modo divertente di far conoscere i capolavori dei Musei Vaticani ai visitatori più piccoli: il sacro uccellino Ibis, risvegliato da alcune parole magiche dei geroglifici egizi, accompagna i bambini attraverso le sale dei Musei, sceglie alcune delle opere d'arte più note e invita i suoi amici a dare colore ai disegni del libro.

A fun way for very young visitors to get to know the masterpieces of the Vatican Museums: the sacred Ibis bird, reawakened by some magic words in Egyptian hieroglyphs, accompanies children through the rooms of the Museums, selecting some of the most well-known works of art and inviting his friends to colour in the drawings in the book.

18 disegni b/n
24 x 30 cm – 16 pagine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-035-4 (ita, broc.)
978-88-8271-036-1 (eng, broc.)

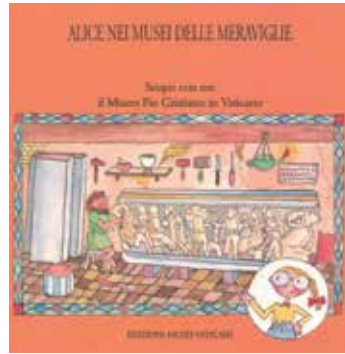


Elisabetta Putini, Costanza Baccani

ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE
Scopri con me il Museo
Gregoriano Egizio

44 disegni a colori
20,5 x 21 cm – 48 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1996
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-08-4 (ita, bros.)
978-88-86921-63-3 (eng, bros.)



Elisabetta Putini, Costanza Baccani

ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE
Scopri con me il Museo Pio
Cristiano in Vaticano

41 disegni a colori
20,5 x 21 cm – 60 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1997
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-65-7 (ita, bros.)
978-88-86921-64-0 (eng, bros.)

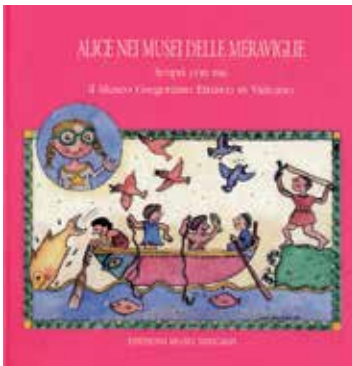


Daniela Serini

ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE
Scopri con me il Museo
Missionario-Etnologico in
Vaticano

129 disegni a colori
20,5 x 21 cm – 108 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1999
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-90-9 (ita, bros.)

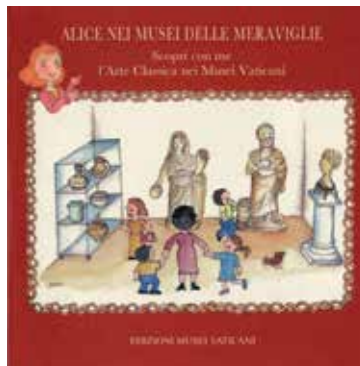


Elisabetta Putini, Costanza Baccani

ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE
Scopri con me il Museo
Gregoriano Etrusco in Vaticano

224 disegni a colori
20,5 x 21 cm – 88 pagine
Edizioni Musei Vaticani 2000
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-93-0 (ita, bros.)



Elisabetta Putini, Costanza Baccani

ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE
Scopri con me l'Arte Classica
nei Musei Vaticani

64 disegni a colori
20,5 x 21 cm – 80 pagine
Musei Vaticani 2003
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-607-3 (ita, bros.)



INDICE *dei Titoli*
INDEX BY TITLE

| | |
|--|----|
| 1940-1945 ARTE IN FUGA, ARTE SALVATA, ARTE PERDUTA: LE CITTÀ ITALIANE TRA GUERRA E LIBERAZIONE | 77 |
| AFFRESCHI DEL QUATTROCENTO, GLI La Cappella Sistina. Cuore e simbolo della Chiesa | 39 |
| ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE Scopri con me il Museo Gregoriano Egizio in Vaticano | 79 |
| ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE Scopri con me il Museo Gregoriano Etrusco in Vaticano | 79 |
| ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE Scopri con me il Museo Missionario-Etnologico in Vaticano | 79 |
| ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE Scopri con me il Museo Pio Cristiano in Vaticano | 79 |
| ALICE NEI MUSEI DELLE MERAVIGLIE Scopri con me l'Arte Classica nei Musei Vaticani | 79 |
| ALLA SCOPERTA DELL'ANTICO EGITTO Musei Vaticani | 76 |
| AMERICHE, LE Le collezioni del Museo Etnologico Vaticano | 52 |
| ANGLICANESIMO E LA TRADIZIONE CRISTIANA OCCIDENTALE, L' Continuità e Cambiamento | 62 |
| ANIMAL STICKERS I Musei Vaticani | 76 |
| ANNUNCIAZIONE NELL'ARTE, L' Iconologia e iconografia del Rimorso e della Redenzione | 69 |
| ANTICA BASILICA DI SAN LORENZO IN DAMASO, L' Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993) – Volume I - Gli scavi | 35 |
| ANTICA BASILICA DI SAN LORENZO IN DAMASO, L' Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993) – Volume II - I materiali | 35 |
| ANTICHITÀ DALL'UMBRIA IN VATICANO | 63 |
| ANTIQUARIUM DI VILLA BARBERINI A CASTEL GANDOLFO, L' | 35 |
| APOCALISSE L'ultima rivelazione | 61 |
| ARTISTI ITALIANI IN TERRASANTA Pittori, scultori e artigiani al lavoro nei santuari di Antonio Barluzzi. 1914-1955 | 50 |
| ASTRUM 2009 Astronomia e Strumenti Il patrimonio storico italiano quattrocento anni dopo Galileo | 60 |
| ATTRAVERSARE LA STORIA. MOSTRARE IL PRESENTE Il Vaticano e le Esposizioni internazionali 1851-2015 | 64 |
| AUGUSTEUM DI NARONA, L' Roma al di là dell'Adriatico | 61 |
| AUSTRALIA La collezione indigena dei Musei Vaticani | 52 |
| BAROCK IM VATIKAN Kunst und Kultur im Rom der Päpste – 1572-1676 | 61 |
| BEATO ANGELICO E LA CAPPELLA NICCOLINA, IL Storia e restauro | 48 |
| BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE I/1, 1959-1974 – XXXI, 2013 | 57 |
| BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE XXXII, 2014 | 56 |
| BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE XXXIII, 2015 | 56 |
| BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE XXXIV, 2016 | 56 |
| BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XXXV, 2017 | 16 |
| BRACCIO NUOVO, IL I volti del restauro | 50 |
| BRAMANTE'S SPIRAL STAIRCASE | 47 |
| BRONZES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LES | 27 |
| BRONZI A FIGURA UMANA | 30 |

| | |
|--|----|
| BRONZI DEL SINODO, I | 51 |
| CALICE DI GUCCIO DI MANNAIA, IL nel Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi <i>Storia e restauro</i> | 37 |
| CANDELABRI E THYMIATERIA | 30 |
| CAPOLAVORI DEI MUSEI VATICANI | 73 |
| CAPPELLA PAOLINA, LA | 42 |
| CAPPELLA SISTINA <i>Una visita per immagini</i> | 48 |
| CAPPELLA SISTINA (di F. Mancinelli), LA | 75 |
| CAPPELLA SISTINA (di A. Paolucci, 2010), LA | 72 |
| CAPPELLA SISTINA (di A. Paolucci, 2017 – edizione pocket), LA | 40 |
| CAPPELLA SISTINA (di A. Paolucci, 2017), LA <i>Gli affreschi del '400 – La Volta – Il Giudizio universale</i> | 38 |
| CAPPELLA SISTINA (di A. Paolucci, 2018), LA | 10 |
| CAPPELLA SISTINA, LA <i>Cuore e simbolo della Chiesa</i> | 39 |
| CAPPELLA SISTINA VENTI ANNI DOPO. NUOVO RESPIRO NUOVA LUCE, LA <i>Atti del convegno</i> | 40 |
| CARAVAGGIO <i>e l'avventura della fede</i> | 68 |
| CARLO MAGNO A ROMA | 62 |
| CATALOGO DEI RITRATTI ROMANI DEL MUSEO PROFANO LATERANENSE | 34 |
| CECCO BONANOTTE E LA PORTA NUOVA DEI MUSEI VATICANI | 51 |
| CHARLES LOUIS DE FRÉDY DE COUBERTIN <i>Il Corteo Pontificio di Pio IX – 1859</i> | 55 |
| CHIESA DI SAN TOMMASO DA VILLANOVA, LA <i>Un progetto di Gian Lorenzo Bernini a Castel Gandolfo</i> | 46 |
| CHIOSTRO DI SAN PAOLO FUORI LE MURA, IL <i>Architettura e Raccolta Archeologica</i> | 36 |
| CINEMA E ARTE SACRA <i>per un processo storico: ieri oggi e domani</i> | 66 |
| CITTÀ DEL VATICANO | 71 |
| CITTÀ DEL VATICANO <i>Monumentale</i> | 70 |
| CIUDAD DE PEDRO, LA <i>Historia, Arte y Tesoros</i> | 70 |
| CODICE EPIGRAFICO DI CORNELIO MARGARINI E LE ISCRIZIONI DELLA BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA NEL XVII SECOLO, IL <i>Concordanze e inediti</i> | 36 |
| COLLECTION OF PALMYRENE FUNERARY PORTRAITS IN THE MUSEI VATICANI, THE <i>Notes and Observations</i> | 19 |
| COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO, LA <i>Ceramica attica a figure nere</i> | 29 |
| COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO, LA <i>Ceramica attica bilingue a figure rosse e vernice nera</i> | 29 |
| COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO, LA <i>Ceramica greca a figure nere di produzione non attica</i> | 29 |
| COLLEZIONE BONIFACIO FALCIONI, LA | 30 |
| COLLEZIONE D'ARTE RELIGIOSA MODERNA | 51 |
| COLORA TU... I MUSEI VATICANI | 78 |
| COLORI DEL BIANCO, I <i>Mille anni di colore nella scultura antica</i> | 61 |
| COLORI DEL BIANCO, I <i>Policromia nella scultura antica</i> | 32 |
| COME SI CONSERVA UN GRANDE MUSEO <i>L'esperienza dei Musei Vaticani</i> | 64 |

| | |
|---|----|
| CORPO PER LA GLORIA, UN Teologia del Corpo nelle Collezioni Papali Gli Antichi, Michelangelo e Giovanni Paolo II | 66 |
| «DILECTISSIMO FRATRI CAESARIO SYMMACHUS» Tra Arles e Roma: le reliquie di san Cesario, tesoro della Gallia paleocristiana | 58 |
| DIO NELL'ARTE Nessuna figura voi vedevate | 68 |
| DIPINTI DAL X SECOLO FINO A GIOTTO, I | 47 |
| DIPINTI DEI MUSEI VATICANI, I | 20 |
| ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO | 54 |
| ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 2 | 54 |
| ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 3 | 54 |
| ETHNOS Le collezioni etnologiche dei Musei Vaticani | 52 |
| ETICA E PRATICA DELLA CONSERVAZIONE Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimerici | 53 |
| FIFTEENTH CENTURY FRESCOES IN THE SISTINE CHAPEL, THE | 47 |
| FONTANA DELLA GALERA NEI GIARDINI VATICANI, LA Storia e restauro | 46 |
| FRA ANGELICO AND THE CHAPEL OF NICHOLAS V | 47 |
| FRESKEN DES MICHELANGELO IN DER CAPPELLA PAOLINA, DIE | 49 |
| GALLERIA DELLE CARTE GEOGRAFICHE, LA | 72 |
| GERUSALEMME E LA PALESTINA Uno sguardo tra Bibbia e Archeologia La Terra Santa nelle fotografie di Monsignor Salvatore Garofalo | 28 |
| GIARDINI VATICANI, I | 70 |
| GIUDIZIO UNIVERSALE, IL La Cappella Sistina. Cuore e simbolo della Chiesa | 39 |
| GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO NELLA CAPPELLA SISTINA, IL | 75 |
| GRUPPO MIRONIANO DI ATENA E MARSIA NEI MUSEI VATICANI, IL | 34 |
| GUIDA AI CAPOLAVORI DELLA CAPPELLA SISTINA | 74 |
| GUIDA AI CAPOLAVORI DELLA PINACOTECA VATICANA | 74 |
| GUIDA AI MUSEI E ALLA CITTÀ DEL VATICANO | 75 |
| GUIDA GENERALE ALLA CITTÀ DEL VATICANO | 74 |
| HABEMUS PAPAM Le elezioni pontificie da S. Pietro a Benedetto XVI | 61 |
| HIGH RENAISSANCE IN THE VATICAN The Age of Julius II and Leo X | 63 |
| HOCH RENAISSANCE IM VATIKAN Kunst und Kultur im Rom der Päpste I – 1503-1534 | 63 |
| ICONE DALLA MACEDONIA (XI-XVII SECOLO) | 63 |
| ICONE DELLA PINACOTECA VATICANA | 47 |
| ICONE RUSSE IN VATICANO Cento capolavori dai musei della Russia | 63 |
| IN PIENA LUCE Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani | 13 |
| INDEX INSCRIPTIONUM MUSEI VATICANI Ambulacrum Iulianum sive "Galleria Lapidaria" | 36 |
| INDICE DELLA RACCOLTA EPIGRAFICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA | 36 |
| INVISIBLE MADE VISIBLE: ANGELS FROM THE VATICAN, THE | 63 |
| IO E MICHELANGELO Fatti, persone, sorprese e scoperte del cantiere di restauro della Sistina | 41 |
| ISCRIZIONI CRISTIANE DI ROMA CONSERVATE NEI MUSEI VATICANI, LE Indice dei vocaboli | 36 |
| ISCRIZIONI DEI CRISTIANI IN VATICANO, LE Materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica | 36 |

| | |
|---|----|
| ISCRIZIONI LATINE DELLA RACCOLTA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA EDITE IN ICVR Indice dei vocaboli | 36 |
| JOURNEY OF FAITH Art & History from the Vatican Collections | 61 |
| LAOCOONTE DI AGESANDRO, POLIDORO E ATENODORO DA RODI, IL Atlante fotografico | 32 |
| LATERANO 1. SCAVI SOTTO LA BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO I materiali | 35 |
| LIFE OF A SWISS GUARD, THE A Private View | 58 |
| LIVRE DES MORTS D'ASET-OURET, LE | 27 |
| LIVRE DES MORTS DE PACHERIENTAIHET AU MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LE | 27 |
| LUCERNE PALEOCRISTIANE, LE | 31 |
| LUSINGARE LA VISTA Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco | 45 |
| MAESTRI AMERICANI DELLA COLLEZIONE THYSSEN-BORNEMISZA | 63 |
| MATERIALE PROTOSTORICO Etruria et Latium Vetus | 30 |
| MATERIALI ETRUSCO-ITALICI E GRECI DA VULCI (SCAVI GSELL) E DI PROVENIENZA VARIA | 29 |
| MEDIEVAL FRESCOES from the Vatican Museums Collection | 62 |
| MEMORIA E LA SPERANZA, LA Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto | 60 |
| MICHELAGNOLO FIORENTINO ET RAFAEL DA URBINO Maestri d'arte in Vaticano | 40 |
| MICHELANGELO AND THE CEILING The Bible in the Sistine Chapel | 67 |
| MICHELANGELO DA CARAVAGGIO che fa a Roma cose meravigliose | 44 |
| MICHELANGELO E LA CAPPELLA PAOLINA Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro | 42 |
| MICHELANGELO E RAFFAELLO IN VATICANO | 71 |
| MICHELANGELO. LA CAPPELLA SISTINA Documentazione e interpretazioni | 49 |
| MIRROR OF CREATION, A 150 Years of American Nature Painting | 63 |
| MISCELLANEA GREGORIANA Raccolta di scritti pubblicati nel I centenario dalla fondazione del Museo Egizio 1839-1939 Prefazione – Introduzione – Indici | 28 |
| MISCELLANEA GREGORIANA Raccolta di scritti pubblicati nel I centenario dalla fondazione del Museo Egizio 1839-1939 | 28 |
| MOSCHETTI DI LIEGI PER LA GUARDIA NOBILE PONTIFICIA, I | 57 |
| MOTHER OF GOD: ART CELEBRATES MARY, THE | 62 |
| MUNICIPIUM AUGUSTUM VEIENS Veio in età imperiale attraverso gli scavi Giorgi (1811-13) | 34 |
| MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE. RAPPORTI MENSILI 1931-1939 I Musei Vaticani dopo i Patti Lateranensi tra conservazione e innovazione Vita e attività quotidiana nei Musei della Santa Sede | 57 |
| MUSEI E MONUMENTI IN GUERRA 1939-1945 Londra Parigi Roma Berlino | 66 |
| MUSEI VATICANI (AA.VV.) | 75 |
| MUSEI VATICANI (di A. Pomella) | 71 |
| MUSEI VATICANI Arte – Storia – Curiosità | 65 |
| MUSEI VATICANI 1929-2009, I | 70 |
| MUSEI VATICANI, I Conoscere la storia, le opere, le collezioni | 76 |
| MUSEI VATICANI, I Museo Gregoriano Egizio – Museo Gregoriano Etrusco – Galleria delle Carte Geografiche – Cappella Sistina | 78 |

| | |
|---|----|
| MUSEI VATICANI. LE COLLEZIONI DEI MARMI ANTICHI NELLE FOTOGRAFIE DI MASSIMO LISTRI | 65 |
| MUSEI VATICANI PER MANO | 78 |
| MUSEI VATICANI. STORIA, COLLEZIONI, PERCORSI DIDATTICI, I Atti del Seminario di Formazione per gli Insegnanti | 77 |
| MUSEI VATICANI. STORIA, COLLEZIONI, PERCORSI DIDATTICI, I Atti del II Seminario di Formazione per gli Insegnanti | 77 |
| MUSEO GREGORIANO ETRUSCO | 31 |
| MUSEO PIO CLEMENTINO 1, IL | 33 |
| MUSEO PIO CLEMENTINO 2, IL | 33 |
| MUSEO PIO CLEMENTINO 3, IL | 33 |
| MUSEUM OF THE PAPAL CARRIAGES IN THE VATICAN | 55 |
| NECROPOLI VATICANA, LA lungo la Via Trionfale | 35 |
| NORTHERN LANDSCAPES ON ROMAN WALLS The Frescoes of Matthijs and Paul Bril | 48 |
| NUOVA LUCE SULLA DEPOSIZIONE DEL CARAVAGGIO | 44 |
| NUOVE SCOPERTE SULLE ORIGINI DEL BATTISTERO LATERANENSE, LE | 35 |
| PALAZZO APOSTOLICO DEL LATERANO, IL | 48 |
| PALAZZO APOSTOLICO DI CASTEL GANDOLFO AL TEMPO DI BENEDETTO XIV (1740-1758), IL Pitture e arredi | 48 |
| PAOLO VI Una luce per l'arte | 63 |
| PAOLO VI E GLI ARTISTI «Siete i custodi della bellezza del mondo» | 59 |
| PAPA E LE SUE VESTI, IL Da Paolo V a Giovanni Paolo II (1600-2000) | 64 |
| PAPA FRANCESCO. LA MIA IDEA DI ARTE | 65 |
| PAPYRUS HIERATIQUES ET HIEROGLYPHIQUES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LES | 26 |
| PASSIONE, DEVOZIONE, COMPASSIONE Spiritualità e "arte empatica" in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane | 69 |
| PERUGINO DEL PAPA, IL La pala della Resurrezione: storia di un restauro | 62 |
| PICTURAE ETRUSCORUM IN VASCULIS La raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento | 31 |
| PIETÀ DI SAN PIETRO, LA Storia e restauro 40 anni dopo | 41 |
| PINACOTECA VATICANA, LA Catalogo dell'esposizione | 46 |
| POPES AND THE ART, THE The Bible in the Sistine Chapel | 67 |
| PORTICO MEDIEVALE DI SAN GIOVANNI IN LATERANO, IL I frammenti ritrovati | 9 |
| PREZIOSE ANTICHITÀ Il Museo Profano al tempo di Pio VI | 60 |
| PROCEEDINGS FIRST VATICAN COFFIN CONFERENCE 19-22 June 2013 | 26 |
| QUELL'ULTIMO GLORIOSO STENDARDO Le Guardie Nobili Pontificie dall'11 maggio 1801 al 15 settembre 1970 | 57 |
| RACCOLTA GIACINTO GUGLIELMI, LA Parte I. La Ceramica | 30 |
| RACCOLTA GIACINTO GUGLIELMI, LA Parte II. Bronzi e materiali vari | 30 |
| RAFFAELLO nell'Appartamento di Giulio II e Leone X | 48 |
| RAFFAELLO A ROMA Restauro e ricerche | 43 |

| | |
|--|----|
| RAFFAELLO O DELLA «INTERA PERFEZIONE» | 43 |
| RAPHAEL'S SCHOOL OF ATHENS | 47 |
| RESTAURAR, RISTAUARARE, RIFARE A UNA COSA LE PARTI GUASTE... Atti del IV Seminario di Formazione per gli Insegnanti | 77 |
| RICERCHE SUL POLITTICO STEFANESCHI Giotto nella Pinacoteca Vaticana | 37 |
| RITRATTI ROMANI DAI MUSEI VATICANI | 61 |
| ROMA (CIL, VI) 2 Musei Vaticani, 1 Antiquarium Comunale del Celio | 36 |
| ROMA E CITTÀ DEL VATICANO | 73 |
| SAINTS FROM THE VATICAN | 70 |
| SALA DELL'IMMACOLATA DI FRANCESCO PODESTI, LA Storia di una committenza e di un restauro | 51 |
| SALVATORE FIUME E I GIOCHI DELLA MEMORIA | 50 |
| SAMMLUNG ANTIKER MOSAIKEN IN DEN VATIKANISCHEN MUSEEN, DIE | 34 |
| SAN GIUSEPPE NELL'ARTE Iconologia e iconografia del Custode silenzioso del Redentore | 69 |
| SAN PAOLO IN VATICANO La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie | 61 |
| SANTIAGO CALATRAVA Le metamorfosi dello spazio | 60 |
| SARCOPHAGES DE LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LES | 27 |
| SCALA SANTA A SAN GIOVANNI IN LATERANO, LA | 48 |
| SCAVI A VULCI DELLA SOCIETÀ VINCENZO CAMPANARI – GOVERNO PONTIFICIO (1835-1837), GLI | 31 |
| SCRIGNO DEL PAPA, LO La Cappella Sistina. Cuore e simbolo della Chiesa | 39 |
| SCULTURE DEL MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LE | 28 |
| SCULTURE PREZIOSE Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo | 58 |
| SERRAGLIO DI PIETRA, IL La Sala degli Animali in Vaticano | 32 |
| SGUARDO SUL VATICANO, UNO | 75 |
| SHARING CONSERVATION Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici Atti del convegno 2011 | 53 |
| SISTINA E MICHELANGELO, LA Storia e fortuna di un capolavoro | 62 |
| SISTO IV Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento | 48 |
| 'SO THAT YOU MIGHT KNOW EACH OTHER' (2014) The World of Islam from North Africa to China and Beyond from the Collections of the Vatican Ethnological Museum | 59 |
| 'SO THAT YOU MIGHT KNOW EACH OTHER' (2018) Faith and Culture in Islam. Collections from the Vatican Anima Mundi Museum, the Sharjah Museums Authority and the National Museum of Australia | 14 |
| SPALLE AL SETTECENTO, LE Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814) | 51 |
| SPECCHIO DELLA CREAZIONE, UNO 150 anni di pittura americana della natura | 63 |
| SPLENDORS OF CHRISTMAS Images of the Birth of Christ from the Vatican Museums | 63 |
| STANZE DI RAFFAELLO, LE | 72 |
| STATUETTES FUNÉRAIRES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO, LES | 26 |
| STEFANO IL GRANDE Ponte tra l'Oriente e l'Occidente | 62 |

| | |
|--|----|
| STORIA DELLA CIVILTÀ LATINA Dalle origini al sec. V a.C. | 31 |
| STUDI SUL VICINO ORIENTE ANTICO dedicati alla memoria di Luigi Cagni | 28 |
| TERRA Sharing conservation 2. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici | 53 |
| THOUSAND YEARS OF CHRISTIANITY IN HUNGARY, A Hungariae Christianae Millennium | 62 |
| TOMBA CALABRESI E LA TOMBA DEL TRIPODE DI CERVETERI, LA | 30 |
| TOMBA GIULIMONDI DI CERVETERI, LA | 30 |
| TOPOGRAFIA ANTICA DEL VATICANO, LA | 35 |
| TORSO DEL BELVEDERE, IL Da Aiace a Rodin | 34 |
| TRECENTO, IL Firenze e Siena | 47 |
| TRECENTO, IL Umbria – Marche – Italia del Nord | 47 |
| UOMO E IL CANE, L' nelle collezioni dei Musei Vaticani | 23 |
| UMILTÀ E IL CORAGGIO CHE HANNO CAMBIATO LA STORIA, L' Giovanni XXIII – Giovanni Paolo II | 59 |
| URNA CALABRESI DI CERVETERI, L' | 31 |
| URNE CINERARIE DI ETÀ ELLENISTICA, LE | 30 |
| VATICANO, IL | 73 |
| VESTIRE I PALAZZI Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco | 45 |
| VIAGGIO NELLA CAPPELLA SISTINA | 41 |
| VOLTA DI MICHELANGELO, LA La Cappella Sistina. Cuore e simbolo della Chiesa | 39 |
| VOLTA DI MICHELANGELO NELLA CAPPELLA SISTINA, LA | 75 |
| WINCKELMANN Capolavori diffusi nei Musei Vaticani | 6 |



Edizioni Musei Vaticani

Direzione editoriale / *Editorial Direction*
Barbara Jatta

Commissione editoriale / *Editorial Board*
Barbara Jatta, Paolo Nicolini, Alessia Amenta, Carla Cecilia, Guido Cornini, Federico Di Cesare, Micol Forti, Cristina Pantanella, Stefano Pierangelini, Maurizio Sannibale, Giandomenico Spinola

Catalogo delle Pubblicazioni

Publications Catalogue

A cura di / *Edited by*
Federico Di Cesare

Redazione ed elaborazione schede editoriali / *Copy Editing*
Cristina D'Andrea (supervisione generale), Valerio Brienza, Carla Cecilia, Giuseppe Mazza, Simona Tarantino

Traduzioni / *Translations*
Helen E. Crombie

Foto © Governatorato SCV, Direzione dei Musei
Ufficio Immagini e Diritti / *Images and Rights Office*: Rosanna Di Pinto, Filippo Petrignani
Segreteria dei Reparti / *Secretariat of Departments*: Daniela Valci, Gianfranco Mastrangeli
Fotografi / *Photographers*: Pietro Zigrossi, Alessandro Bracchetti, Giampaolo Capone, Luigi Giordano, Danilo Pivato, Alessandro Prinzivalle
Immagine di copertina / *Cover image*: Alessandro Bracchetti
Foto Marco Iuffrida: p. 22
Foto Martin Parr: p. 13
Foto Rinko Kawauchi: p. 12
Foto Scripta Maneant/Carlo Vannini e Ghigo Roli: pp. 10-11

Ove non altrimenti indicato, la titolarità dei diritti di riproduzione delle immagini pubblicate nel catalogo è di proprietà dei Musei Vaticani.
Unless otherwise indicated, the Vatican Museums hold the copyright to the images reproduced in the catalogue.

Progetto grafico / *Design*
Fiorella Foglia

Impaginazione / *Pagination*
Simona Tarantino

Stampa / *Printing*
Tipografia Vaticana

© Edizioni Musei Vaticani 2019
Città del Vaticano
www.museivaticani.va
shop.museivaticani.va

Ufficio Editoriale Musei Vaticani

Vatican Museums Editorial Office
00120 Città del Vaticano
Tel. / Phone +39 06 698.64090
Fax +39 06 698.85061
editoria.musei@scv.va

Per informazioni e acquisto delle pubblicazioni elencate nel catalogo:
For information and purchases of the publications listed in this catalogue:

Bookshop Musei Vaticani

Vatican Museums Bookshop
Tel. / Phone +39 06 698.81398
Fax +39 06 698.82163
infoshop.musei@scv.va
shop.museivaticani.va

